

اسم الباحث: فهد أحمد

المشرف: البروفيسور حبيب الله خان

عنوان البحث: القضايا الاجتماعية في روايات علاء الأسواني لغاية عام

2013م: "دراسة تحليلية"

القسم: قسم اللغة العربية وآدابها بكلية العلوم الإنسانية واللغات،

الجامعة المليية الإسلامية، نيودلهي، الهند

الكلمات المفتاحية: علاء الأسواني، الجوائز، أهم المناصب، القضايا الاجتماعية في رواياته.

## ملخص البحث

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على من أرسل رحمةً للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فإن موضوع هذا البحث يدور حول "القضايا الاجتماعية في روايات علاء الأسواني لغاية عام

2013م: "دراسة تحليلية".

قسّمت هذا البحث إلى المقدمة وثلاثة أبواب والخاتمة.

فالباب الأول يشتمل على فصلين. والفصل الأول يتناول حياته الشخصية والفصل الثاني يناقش

حياته الأدبية والسياسية.

والباب الثاني يشتمل على فصلين. فالفصل الأول يتمحور حول القضايا الاجتماعية المختلفة

والمختلفة. والفصل الثاني يتناول القضايا السياسية المختلفة.

ثم انتقل الباحث إلى الباب الثالث الذي يشتمل على أربعة فصول تماشياً مع الروايات الأربع التي هي في إطار البحث.

الفصل الأول يتحدث عن روايته الأولى "أوراق عصام عبد العاطي" التي نشرت في عام 1990م. والفصل الثاني يتناول روايته الشهيرة "عمارة يعقوبيان" التي تعالج القضايا الأكثر حساسية مثل الفقر وإهمال الأطفال من قبل الوالدين والقضايا المتعلقة بالمثلين والمثليات والتحرش الجنسي وكذلك أنشطة جماعة الإخوان المسلمين في الجامعات المصرية من أجل زيادة عضويتها بين الطلبة والطالبات، ولاسيما الذين تعرضوا للإهانة الشخصية أو الدينية من قبل أرباب السلطة.

والفصل الثالث يتمحور حول روايته "شيكاجو" التي تقدّم شخصية شيماء، الفتاة المحجبة التي سافرت من الريف المصري إلى شيكاغو من أجل الدراسة العليا، واضطرت لإعادة النظر في تربيتها المحافظة بعد الإقامة هناك. حاول الكاتب تقديم أحاسيس ومشكلات بعض المحجبات بعد وصولهن في مجتمع متقدم.

وأما الفصل الرابع فهو يحلّل روايته "نادي السيارات" التي تناقش اختراع السيارات من قبل كارل بنز، ومن هذه القصة ينتقل بنا الكاتب إلى نادي السيارات التي كانت تحتلّ مكانة مرموقة في الأربعينيات من القرن العشرين. نجح الروائي في تقديم صورة حية للفساد الذي كان يعيشه ملك مصر. ولم يهاجم على الملك شخصياً بل ركّز على تقديم صورة الملك من خلال أعماله الشنيعة في نادي السيارات.