

Notification No: 507/2022

Date of Award: 10/02/2022

Name of Research Scholar: Mohammad Yousuf Mir

Name of Supervisor: Prof. Abdul Majid Qazi

Name of the Department: Department of Arabic

Topic of Research: Al-Naqd al-Adabi 'Inda Ahmad Amin Wa Sayyad Qutub: Dirasah Wa Tahlil

Findings

نتائج البحث:

موضوع أطروحتي هو "النقد الأدبي عند أحمد أمين وسيد قطب: دراسة وتحليل"، وأما النتائج التي انتهينا إليها فهي مذكورة فيما يلي بصورة وجيزة:

كل من ينوي تناول شخصية أحمد أمين ناقدا لا بد له من الاعتماد في الدراسة على مقالاته النقدية التي كتبها ونشرها في شتى المجالات العربية الغراء، لأن كتابه "النقد الأدبي" لا يحمل آراءه الشخصية بين ثناياه إلا حيث نجد إشارة واضحة لذلك.

كان عنصر التناقض غالبا على آراء أحمد أمين النقدية حيث تدحض بعضها البعض، وهذا التناقض موجود في النظرية والتطبيق على السواء. أما سيد قطب فأراؤه تطابق بعضها بعضا وتطابق نظرية وتطبيقا أيضا.

نظرا إلى كون سيد ناقدا شاعرا وأحمد أمين ناقدا غير الشاعر، نلاحظ فرقا كبيرا بين آرائهما النقدية التي أتيا بها في شتى القضايا الأدبية أو في نماذج الأدب العربي شعرا ونثرا. يمكننا ملاحظة هذه الفروق في موقفهما تجاه الأدب الأندلسي وشاعر الطبيعة "ابن خفاجة".

كلا الناقلين - أحمد أمين وسيد قطب - تأثرا بالنقد الغربي ولكن هناك بون شاسع بين تأثرهما انبهارا واستفادة. انبهر الأستاذ أحمد أمين بأراء المستشرقين والنقاد الغرب وكان ينقلها حرفيا دون الالتزام بالروية والتفكير فيها، وبينما سيد قطب كان يدعو إلى الاستفادة منه ضمن دائرة طبيعة الأدب العربي.

كان الناقدان متأثرين بالتيارات الرومانتيكية في الأدب، ولذلك كلاهما أعارا اهتمامهما لأدب الطبيعة في الأدب العربي، فنتشابه آراؤهما في هذا المضمار.

تناول بعض النقاد العرب كتب سيد بالدراسة والنقد حيث اتهموه بالسرقة العلمية وأنكروا على وجود الأصالة فيها. فبعد تناول هذه القضية بما ينبغي من البحث والدراسة انتهينا إلى أن الاتهام الموجه إلى سيد ليس مبنيا على الصدق والصواب.