



B.A.(Hons.) Hindi
4 वषीय स्नातक पाठ्यक्रम (NEP)
(सेमेस्टर-1 एवं सेमेस्टर-2)

शैक्षणिक सत्र 2024-25 से लागू

हिन्दी विभाग
मानविकी एवं भाषा संकाय
जामिया मिल्लिया इस्लामिया

बी.ए.(ऑनर्स) हिन्दी

Semester-I

Course Title	Paper Code	Paper Name	Credits
Major	24-HIN-C-101	हिन्दी साहित्य का इतिहास	04
	24-HIN-C-102	हिन्दी भाषा	04
Minor	24-HIN-M-103	कथेतर गद्य	04
Multi-Disciplinary	24-HIN-T-104	रचनात्मक लेखन	03
Skill Enhancement Course	24-HIN-S-105	कार्यालयी हिन्दी	03
Value Added Course	24-HIN-V-106	नीति काव्य	02

Semester-II

Course Title	Paper Code	Paper Name	Credits
Major	24-HIN-C-201	हिन्दी कहानी	04
	24-HIN-C-202	हिन्दी नाटक	04
Minor	24-HIN-M-203	हिन्दी निबंध	04
Multi-Disciplinary	24-HIN-T-204	लोकप्रिय साहित्य	03
Skill Enhancement Course	24-HIN-S-205	हिन्दी अनुवाद	03
Value Added Course	24-HIN-V-206	नीति कथा	02

हिन्दी साहित्य का इतिहास
सेमेस्टर 1

4 क्रेडिट, Major

यूनिट-1 : आदिकाल

परिवेश

नामकरण एवं काल निर्धारण

सिद्ध साहित्य

नाथ साहित्य

जैन साहित्य

रासो साहित्य

लौकिक साहित्य

यूनिट-2 : मध्यकाल

भक्ति आंदोलन

निर्गुण भक्ति काव्य- संत काव्य, सूफी काव्य

सगुण भक्ति काव्य- रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य

रीति काव्य – रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त

यूनिट-3 : आधुनिक काल

आधुनिक कविता-भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, नई कविता, समकालीन कविता

कथा साहित्य: प्रारंभिक युग, प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्दोत्तर युग, स्वातंत्र्योत्तर युग,

कथेतर साहित्य – नाटक, निबंध, आलोचना, यात्रा वृतांत, संस्मरण, आत्मकथा, व्यंग्य

यूनिट-4 : विशेष अध्ययन

प्रथम व्याख्यान (हिन्दी साहित्य का आदिकाल - हजारीप्रसाद द्विवेदी)

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

अनुमोदित ग्रंथ

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका- हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल- हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास- नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह
7. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास- सुमन राजे
8. आधुनिक कविता की प्रवृत्तियाँ- नामवर सिंह
9. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- रामकुमार वर्मा
10. साहित्य और इतिहास दृष्टि- मैनेजर पाण्डेय

यूनिट-1 : हिन्दी भाषा का विकास

हिन्दी भाषा का उद्भव

प्रारम्भिक हिन्दी (अपभ्रंश, अवहट्ट)

हिन्दी की विभाषाएं

हिन्दी की शैलियाँ (दक्कनी हिन्दी, हिन्दवी, रेखता)

यूनिट-2 : हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ

पश्चिमीहिन्दी(खड़ी बोली, ब्रज)

पूर्वी हिन्दी (अवधी)

राजस्थानी हिन्दी

बिहारी हिन्दी (भोजपुरी)

पहाड़ी हिन्दी

यूनिट-3 : हिन्दी के विविध रूप

खड़ी बोली- हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी

हिन्दी का मानकीकरण

राजभाषा-राष्ट्रभाषा

संपर्क भाषा

शब्द भंडार (तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी)

तकनीकी शब्दावली

यूनिट-4 : विशेष अध्ययन

अयोध्या प्रसाद खत्री का खड़ी बोली आंदोलन

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

अनुमोदित ग्रंथ

1. हिन्दी भाषा – भोलानाथ तिवारी
2. हिन्दी भाषा – हरदेव बाहरी
3. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदित नारायण तिवारी
4. पुरानी हिन्दी – चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
5. भाषा और समाज – रामविलास शर्मा
6. भारत की भाषा समस्या – रामविलास शर्मा
7. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग – नामवर सिंह
8. हिन्दी राष्ट्रवाद – आलोक राय
9. भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा – राम छबीला त्रिपाठी
10. ब्रजभाषा – धीरेन्द्र वर्मा

यूनिट-1 : कथेतर गद्य का विकास

प्रमुख कथेतर गद्य विधाएं

आत्मकथा

व्यंग्य

यात्रा वृत्तान्त

संस्मरण

डायरी

यूनिट-2 : निर्धारित पाठ-1

कुत्ते की आवाज़ - फणीश्वर नाथ रेणु

ठिठुरता हुआ गणतंत्र - हरिशंकर परसाई

मुर्देहिया(प्रथम अध्याय) – तुलसीराम

यूनिट-3 : निर्धारित पाठ-2

गुंगिया - महादेवी

माँझुली - अज्ञेय

सफ़ेद रातें और हवा - निर्मल वर्मा

यूनिट-4 : विशेष अध्ययन

मुंशी दयानारायण निगम को लिखे प्रेमचंद के पत्र

एक पर्सनल खत – शमशेर बहादुर सिंह

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

अनुमोदित ग्रंथ

1. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
2. साहित्य में गद्य की नयी विधाएँ - कैलाशचन्द्र भाटिया
3. सर्जना और संदर्भ - अज्ञेय
4. गद्य की नयी विधाओं का विकास - माजदा असद
5. विवेक के रंग - देवीशंकर अवस्थी
6. सर्जक का स्वप्न - जितेन्द्र श्रीवास्तव
7. कथेतर गद्य - माधव हाड़ा

रचनात्मक लेखन
सेमेस्टर 1

3 क्रेडिट, Multidisciplinary

यूनिट-1 : रचनात्मकता का स्वरूप

रचनात्मकता की अवधारणा एवं रूप

रचनात्मकता के तत्व

रचनात्मकता के कारक

सौंदर्यबोध

भाषा की रचनात्मकता

यूनिट-2 : गद्य लेखन

कहानी

यात्रा वृत्तान्त

संस्मरण

रिपोर्टाज

व्यंग्य

यूनिट-3 : काव्य रचना

कविता

गीत

ग़ज़ल

मुक्तक

लंबी कविता

अंक विभाजन

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 14 = 42

टिप्पणियाँ 2x7 = 14

अनुमोदित ग्रंथ

1. सर्जना और सन्दर्भ - अज्ञेय
2. प्रबंध प्रतिमा - निराला
3. एक साहित्यिक की डायरी - मुक्तिबोध
4. रचना प्रक्रिया और शिल्प के बारे में - मैक्सिम गोर्की
5. अनंत में फैलते बिम्ब - एन्द्रेई तारकोव्सकी
6. शब्द और स्मृति - निर्मल वर्मा
7. एक कवि की नोटबुक - राजेश जोशी
8. कविता से साक्षात्कार - मलयज
9. क्रिएटिविटी एंड इनवायरन्मेंट - (सम्पादित) विद्यानिवास मिश्र
10. कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह

कार्यालयी हिन्दी
सेमेस्टर 1

3 क्रेडिट , SEC

यूनिट-1 : कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप

राजभाषा का अभिप्राय
राजभाषा की संवैधानिक स्थिति
स्वरूप एवं प्रकृति
राजभाषा आयोग की संस्तुतियाँ
प्रमुख सॉफ्टवेयर एवं फॉन्ट

यूनिट-2 : कार्यालयी हिन्दी लेखन

टिप्पण एवं प्रारूपण
संक्षेपण एवं पल्लवन
ज्ञापन एवं निविदा
कार्यालयी पत्र – सरकारी, गैर सरकारी

यूनिट-3 : प्रशासनिक शब्दावली

शब्दावली: निर्माण एवं प्रक्रिया
शब्दकोश के प्रकार
शब्द भंडार

अंक विभाजन

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x14 = 42

टिप्पणियाँ 2x7 = 14

अनुमोदित ग्रंथ

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे
2. प्रयोजन मूलक हिन्दी - विनोद गोदरे
3. प्रयोजन मूलक हिन्दी : प्रक्रिया और स्वरूप - कैलाशचन्द्र भाटिया
4. प्रयोजन मूलक हिन्दी - सूर्यप्रकाश दीक्षित
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सृजन और समीक्षा - रामलखन मीणा
6. प्रयोजन मूलक हिन्दी और जनसंचार - राजेंद्र मिश्र
7. बैंकिंग वाङ्मय - ओम निश्चल
8. कार्यालयी हिन्दी एवं कार्यालयी अनुवाद तकनीक - सुरेश माहेश्वरी
9. कार्यालयी हिन्दी- कैलाशनाथ पांडेय
10. प्रशासनिक शब्दावली - वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग

नीति काव्य
सेमेस्टर 1

2 क्रेडिट, CVAC

यूनिट-1 : नीति काव्य की अवधारणा और विकास

नीति का अभिप्राय
नीति काव्य का स्वरूप
नीति काव्य की परंपरा (संस्कृत से हिंदी तक)
हिंदी में नीति काव्य
नीति काव्य में काव्यत्व

यूनिट-2 : निर्धारित पाठ -

राम सिंह (पाहुडदोहा)
बलिहारी गुरु अप्पणइ / 2
विसया-सुह दिवहडा / 18
हउं गोरउ हउं सामलउ / 27
पंडिय पंडिय पंडिया / 86
जीव वहंतइ णरयगइ / 106
सुखअडा दुइ दिवहडइ / 107
मुंडियमुंडिय मुंडिया / 136
जिम लोणु विलिज्जइ / 177
बेपंथेहिं ण गम्मइ / 214
वादविवादा जे करहिं / 218

तुलसीदास (दोहावली)
हरे चरहिं तापहिं बरे
तुलसी भलो सुसंग तें
पर सुख संपति देखि सुनि
देस काल करता करम
रोष न रसना खोलिए
तुलसी मीठी अमी तें
माली भानु किसान सम
मुखिआ मुखु सो चाहिए
आपन छोड़ो साथ जब
मनि मानिक महँगे किये

रहीम

रहिमन पानी राखिये
रहिमन देखि बड़ेन को
बिगरी बात बनै नहीं
छिमा बड़ेन को चाहिए
रहिमन वे नर मर चुके
रहिमन धागा प्रेम का
कदली सीप भुजंग मुख
खीरा सिर ते काटिए
रूठे सुजन मनाइए
रहिमन बिपदा हूँ भली

वृन्द

दुष्ट न छाँड़ै दुष्टता
मधुर बचन तैं जात मिट
मूरख गुन समुझै नहीं
अपनी पहुँच बिचारि कै
सबै सहायक सबल के
रहे समीप बड़ेन के
फीकी पै नीकी लगै
अतिही सरल न हूजिये
दोष भरी न उचारिये
बिद्या धन उद्यम बिना

अंक विभाजन

पूर्णांक	50
सैद्धांतिक मूल्यांकन	37
आंतरिक मूल्यांकन	13

आलोचनात्मक प्रश्न 2x 12 = 24

व्याख्या 1x 13 = 13

अनुमोदित ग्रंथ

1. रहीम ग्रंथावली, संपादक-विद्यानिवास मिश्र
2. दोहावली, तुलसीदास
3. वृन्द ग्रंथावली, डॉ जनार्दन राव चेलेर
4. हिन्दी नीति काव्यधारा, डॉ भोलानाथ तिवारी
5. संस्कृत काव्य में नीति तत्व, डॉ गंगाधर भट्ट

यूनिट-1 : कहानी का विकास

पृष्ठभूमि

प्रेमचंद युग-प्रेमचंदोत्तर युग

नई कहानी

समकालीन कहानी

यूनिट-2 : कहानी का शिल्प

कहानी एवं आख्यान

कहानी की संरचना

चरित्र-चित्रण

कहानी की भाषा

यूनिट-3 : निर्धारित कहानियाँ

प्रेमचंद – सद्गति

फणीश्वर नाथ रेणु – ठेस

कृष्णा सोबती – सिक्का बदल गया

भीष्म साहनी – वांगचू

राजेंद्र यादव – बिरादरी बाहर

ओम प्रकाश वाल्मीकि – अम्मा

अब्दुल बिस्मिल्लाह- अतिथि देवो भव

यूनिट-4 : विशेष अध्ययन

बंग महिला - दुलाईवाली (प्रारंभिक कहानी)

निर्मल वर्मा – परिंदे (नई कहानी)

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

अनुमोदित ग्रंथ

1. हिन्दी कहानी का विकास- मधुरेश
2. हिन्दी कहानी: संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
3. कहानी नयी कहानी- नामवर सिंह
4. हिंदी कहानी अंतरंग पहचान- रामदरश मिश्र
5. समकालीन कहानी का रचना विधान- गंगा प्रसाद विमल
6. आज की हिन्दी कहानी- विजय मोहन सिंह
7. कुछ कहानियाँ कुछ विचार- विश्वनाथ त्रिपाठी
8. कहानी: स्वरूप और संवेदना - राजेन्द्र यादव
9. हिन्दी कहानी: पहचान और परख- इन्द्रनाथ मदन

हिन्दी नाटक
सेमेस्टर 2

4 क्रेडिट, Major

यूनिट-1 : पृष्ठभूमि और विकास

संस्कृत नाट्य परंपरा

लोक नाट्य परंपरा

प्रारंभिक हिन्दी नाटक

स्वतंत्रतापूर्व नाटक

स्वातंत्र्योत्तर नाटक

समकालीन नाटक

रंगमंच का विकास

यूनिट-2 : नाटक के तत्व

भारतीय नाट्य तत्व : वस्तु, नेता, रस, संकलन त्रय

पाश्चात्य नाट्य तत्व : कथानक, चरित्र, संवाद, देशकाल,

रंगभाषा, अभिनय, वेशभूषा

यूनिट-3 : निर्धारित नाटक

ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद

जिस लाहौर नहीं देख्या- असगर वजाहत

(अध्ययन बिन्दु: कथावस्तु, चरित्रिक विकास, रंगभाषा, नाट्य शैली, संवाद, वैचारिकी)

यूनिट-4 : विशेष अध्ययन

नाटक (निबंध) – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

अनुमोदित ग्रंथ

1. नाटक और रंगमंच- सं. गिरीश रस्तोगी
2. रंग दर्शन- नेमिचंद्र जैन
3. रंग-भाषा- नेमिचन्द्र जैन
4. हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास - दशरथ ओझा
5. हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह
6. प्रसाद का नाट्य कर्म- सत्येंद्र कुमार
7. आज के रंग नाटक- सं. सुरेश अवस्थी
8. रंगमंच का सौन्दर्य शास्त्र- देवेन्द्र राज अंकुर
9. पारसी थियेटर: उद्भव और विकास- सोमनाथ गुप्त
10. हिन्दी नाटक: आजकल - जयदेव तनेजा
11. रंगमंच की कहानी- देवेन्द्रराज अंकुर

हिन्दी निबंध
सेमेस्टर 2

4 क्रेडिट, Minor

यूनिट-1 : हिन्दी निबंध का विकास

निबंध : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

हिन्दी निबंध का उद्भव

हिंदी निबंध के प्रकार

हिन्दी निबंध की शैलियाँ

हिंदी निबंध की भाषा

यूनिट-2 : निर्धारित निबंध-1

भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है- भारतेन्दु हरिश्चंद्र

बातचीत- बालकृष्ण भट्ट

महाकवि माघ का प्रभात वर्णन- महावीर प्रसाद द्विवेदी

मजदूरी और प्रेम- सरदार पूर्ण सिंह

यूनिट-3 : निर्धारित निबंध-2

महादेवी वर्मा- साहित्यकार की आस्था

नाखून क्यों बढ़ते हैं- हजारीप्रसाद द्विवेदी

गेहूँ बनाम गुलाब- रामवृक्ष बेनीपुरी

वसुधैव कुटुंबकम्- विद्यानिवास मिश्र

यूनिट-4 : विशेष अध्ययन

चिंतामणि (भाग-1)- आचार्य रामचंद्र शुक्ल

अंक विभाजन

पूर्णांक 100

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

आंतरिक मूल्यांकन 25

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 20 = 60

टिप्पणियाँ 3x 5 = 15

अनुमोदित ग्रन्थ

1. चिंतामणि (भाग-1 एवं 2) - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. साहित्यकार की आस्था एवं अन्य निबंध – महादेवी वर्मा
3. प्रबंध प्रतिमा – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
4. भारतेन्दु समग्र – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
5. हजारीप्रसाद द्विवेदी संकलित निबंध – (संपादक) नामवर सिंह
6. साहित्य सहचर - हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. छितवन की छांव – विद्यानिवास मिश्र
8. हिंदी निबंध – प्रभाकर माचवे
9. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – हरिमोहन
10. निबंध निलय – सत्येंद्र

लोकप्रिय साहित्य
सेमेस्टर 2

3 क्रेडिट, Multidisciplinary

यूनिट-1 : लोकप्रिय साहित्य का स्वरूप

अवधारणा
लोकप्रिय साहित्य और समाज
पश्चिम का लोकप्रिय साहित्य
भारत का लोकप्रिय साहित्य

यूनिट-2 : लोकप्रिय साहित्य के प्रकार

जासूसी साहित्य
मनोरंजन परक साहित्य
फिल्म गीत
हिन्दी ग़ज़ल
सोशल मीडिया साहित्य

यूनिट-3 : निर्धारित पाठ

सोने का क़िला - सत्यजित राय
कटी पतंग - गुलशन नंदा
फाइव पॉइंट समवन - चेतन भगत
साये में धूप - दुष्यंत कुमार
प्रतिनिधि फिल्म गीत - शैलेंद्र, साहिर, गुलज़ार
प्रतिनिधि हिन्दी ग़ज़ल - नीरज, कुंवर बेचैन, अदम गोंडवी

अंक विभाजन

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 14 = 42

टिप्पणियाँ 2x 7 = 14

अनुमोदित ग्रंथ

1. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका/ मैनेजर पांडेय
2. विषय चलचित्र/सत्यजित राय
3. संस्कृति उद्योग/थियोडोर एडोर्नो
4. अंधेरे समय में विचार/विजय कुमार
5. हिन्दी का लोकप्रिय साहित्य/प्रभात रंजन

हिन्दी अनुवाद
सेमेस्टर 2

3 क्रेडिट, SEC

यूनिट-1 : अनुवाद : स्वरूप और प्रकृति

उपयोगिता एवं महत्त्व

अनुवादक के गुण

साहित्यिक अनुवाद

विभिन्न भाषाओं से हिन्दी में अनुवाद

यूनिट-2 : अनुवाद के प्रकार

शब्दानुवाद

भावानुवाद

छायानुवाद

सारानुवाद

आशु अनुवाद

यूनिट-3 : अनुवाद प्रक्रिया

मानव अनुवाद

मीडिया अनुवाद

मशीन अनुवाद

अंक विभाजन

पूर्णांक 75

सैद्धांतिक मूल्यांकन 56

आंतरिक मूल्यांकन 19

आलोचनात्मक प्रश्न 3x 14 = 42

टिप्पणियाँ 2x 7 = 14

अनुमोदित ग्रंथ

1. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - जी गोपीनाथन
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और अनुप्रयोग – (सं.) नगेन्द्र
3. अनुवाद मीमांसा - निर्मला जैन
4. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा - सुरेश कुमार
5. अनुवाद अध्ययन का परिदृश्य - देवशंकर नवीन
6. पत्रकारिता में अनुवाद - (सं.) रामशरण जोशी
7. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी

यूनिट-1 : नीति कथा का अभिप्राय और विकास

नीति का अभिप्राय एवं स्वरूप
नीति कथा का उद्देश्य
नीति कथा की परंपरा
हिंदी में नीति कथा
लोक में नीति कथा

यूनिट-2 : निर्धारित पाठ-

कहानी-

पंच परमेश्वर- प्रेमचंद

हार की जीत- सुदर्शन

लोककथा-

ढोल (स्रोत: ए के रामानुजन, भारत की लोक कथाएँ)

दुविधा (स्रोत: दुविधा-कैलाश कबीर द्वारा संपादित, साहित्य अकादमी)

अंक विभाजन

पूर्णांक 50

सैद्धांतिक मूल्यांकन 37

आंतरिक मूल्यांकन 13

आलोचनात्मक प्रश्न $2 \times 12 = 24$

टिप्पणियाँ $2 \times 6\frac{1}{2} = 13$

अनुमोदित ग्रंथ

1. ए के रामानुजन, भारत की लोक कथाएँ
2. दुविधा-कैलाश कबीर द्वारा संपादित
3. पंचतंत्र, पं. विष्णु शर्मा
4. पॉल कैरस, गोस्पेल ऑफ बुद्धा
5. प्रेमचंद कहानी रचनावली, संपादक-कमल किशोर गोयनका