

M.A. Hindi Semester-I
Choice Based Credit System
Paper-I

पाठ्यक्रम-1 **समकालीन कथा साहित्य**

4 क्रेडिट

यूनिट-1 समकालीन कथा साहित्य की पृष्ठभूमि

- समकालीनता का अभिप्राय
- समकालीन परिस्थितियाँ और समाज
- समकालीन उपन्यास
- समकालीन कहानी

यूनिट-2 निर्धारित उपन्यास

1. त्रिशूल-शिवमूर्ति

यूनिट-3 निर्धारित उपन्यास

1. अनारो-मंजुल भगत

(यूनिट 2 और 3 से उपन्यासकारों की उपन्यास-कला, उपन्यास की अन्तर्वस्तु, चारित्रिक विशेषता और शिल्प से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।)

यूनिट-4 निर्धारित कहानियाँ

1. पार्टीशन - स्वयंप्रकाश
2. छप्पन तोले का करधन - उदयप्रकाश
3. अन्तराल - संजीव
4. सलाम - ओम प्रकाश बाल्मीकि

(इस यूनिट से कहानीकारों की कहानी कला, कहानी की अन्तर्वस्तु, चारित्रिक विशेषता और कहानी के शिल्प से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।)

उपर्युक्त तीनों इकाइयों से टिप्पणियाँ पूछी जाएंगी।

अंक विभाजन		पूर्णांक :	100
आंतरिक मूल्यांकन	25	टर्म पेपर	10
		सेमिनार	15
आलोचनात्मक प्रश्न एवं टिप्पणी			75

अनुमोदित ग्रंथ :

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1. हिन्दी उपन्यास : सार्थक की पहचान | मधुरेश |
| 2. आधुनिक हिन्दी उपन्यास | सं. नामवर सिंह |
| 3. कहानी नई कहानी | नामवर सिंह |
| 4. आज की हिन्दी कहानी | विजय मोहन सिंह |
| 5. समकालीन कहानी का रचना विधान | गंगा प्रसाद विमल |
| 6. समकालीन हिन्दी कहानी | पुष्पपाल सिंह |

M.A. Hindi Semester-II
Choice Based Credit System
Paper-II

पाठ्यक्रम-2

आधुनिक कविता

4 क्रेडिट

इकाई-1

- आधुनिक कविता की पृष्ठभूमि
- नवजागरण और राष्ट्रीय आंदोलन
- आधुनिक कविता की प्रवृत्तियाँ
भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता
- भाषिक संवेदना
(इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे)

इकाई-2

- निर्धारित पाठ
1. **भारतेन्दु हरिश्चंद्र** – सब गुरजन को बुरा बतावे / तीन बुलाए तेरह आवें / सीटी देकर पास बुलावे सुंदर बानी कहि समुझा वै धन लेकर कछु काम न आवै / मतलब ही की बोले बात / भीतर भीतर सब रस चूसै / सतएँ अठएँ मोघर आवे
10 मुकरियाँ, हिन्दी की उन्नति पर व्याख्यान – निज भाषा उन्नति अहै-5 / अंग्रेजी पढ़ि के जदपि-8 / अंग्रेजी निज नारि को-11 / गुरु सिखवत बहु भौंति-14 / खसम जो पूजै देहरा-29 / लखहु न अंगरेजन करी-35 / पढ़े संस्कृत बहुत बिध-47 / मारकीन मलमल बिना-58 / पै सब विद्या की कहँ-68 / प्रचलित करहु जहान में-74
 2. **मैथिलीशरण गुप्त** – चारुचंद्र की चंचल किरणें (पंचवटी)
 3. **रामनरेश त्रिपाठी** – अतुलनीय जिनके प्रताप का आगे बढ़े चलेंगे
 4. **जयशंकर प्रसाद** – देश की दुर्दशा निहारोगे (स्कंदगुप्त से) आँसू – इस करुणा कलित हृदय में / आती है शून्य क्षितिज से / बस गई एक बस्ती है / ये सब स्फुलिंग हैं मेरी / जो घनीभूत पीड़ा थी / रो रोकर सिसक सिसक कर / शशि मुख पर घूँघट डाले / मुख कमल समीज सजे थे / अब छुटता नहीं छुड़ाए / मानव जीवन वेदी पर
 5. **सूर्यकांत त्रिपाठी निराला** – दान, तोड़ती पत्थर

इकाई-3

- निर्धारित पाठ
1. **भवानी प्रसाद मिश्र** – गीतफरोश
 2. **नागार्जुन** – बहुत दिनों के बाद, शासन की बंदूक
 3. **त्रिलोचन शास्त्री** – चंपा काले अच्छर नहीं चीन्हती, दिन ये फूल के हैं
 4. **रामधारी सिंह दिनकर**—कुरुक्षेत्र षष्ठ सर्ग धर्म का दीपक से लेकर यह प्रगति निस्सीम तक।
 5. **अज्ञेय**—भीतर जागा दाता, एक बूँद

इकाई-4

- निर्धारित पाठ
1. **धूमिल** – शहर में सूर्यास्त, एकांत कथा
 2. **दुष्यंत कुमार** – कहाँ तो तय था चरागां, ये सारा जिस्म झुक कर
 3. **अरुण कमल** – उम्मीद, भूसी की आग
 4. **मंगलेश डबराल** – टॉर्च, गुलामी
 5. **ओम प्रकाश वाल्मीकि** – सदियों का संताप, बस्स! बहुत हो चुका

इकाई 2, 3 और 4 से कविताओं से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

M.A. Hindi Semester-III
Choice Based Credit System
Paper-III

पाठ्यक्रम-3

गद्य विधाएं

4 क्रेडिट

इकाई-1 : गद्य विधाओं का विकास
खड़ी बोली गद्य
(इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे)

इकाई-2 आधुनिक परिस्थितियाँ और गद्य विधाएं
गद्य विधाओं का परिचय : निबंध, जीवनी, आत्मकथा, संस्मरण, रेखाचित्र, व्यंग्य, रिपोर्टाज, यात्रावृत्तांत, डायरी, पत्र साहित्य।

इकाई-3 निर्धारित पाठ-1

- **निबंध :**
नाखून क्यों बढ़ते हैं/ हजारी प्रसाद द्विवेदी
- **जीवनी :**
निराला की साहित्य साधना से – सूरज कुमार तिवारी पृ0 1 से 42 तक
- **आत्मकथा :**
हरिवंश राय बच्चन
- **रेखाचित्र :**
रज़िया/माटी की मूरतें से

इकाई-4

- **संस्मरण :** गंगा स्नान करने चलोगे? विश्वनाथ त्रिपाठी
- **व्यंग्य :** इंस्पेक्टर मातादीन चाँदपर – हरिशंकर परसाई
- **रिपोर्टाज :** भूमि-दर्शन की भूमिका उर्फ ऋणजल-धनजल से – फणीश्वरनाथ रेणु
- **यात्रावृत्तांत :** वह भी कोई देश है महाराज – अनिल यादव
हमारे सामने कस्बे में कुछ और हिला होगा। पृ. 39 से 51 तक

अंक विभाजन

पूर्णांक	100	टर्म पेपर	10
आंतरिक मूल्यांकन	25	सेमिनार	15
सैद्धांतिक	75	आलोचनात्मक प्रश्न	15x1= 15 (इकाई-1)
		आलोचनात्मक प्रश्न	20x3= 60 (इकाई-2,3,4)

अनुमोदित ग्रंथ :

- | | |
|--|------------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | रामचन्द्र शुक्ल |
| 2. आधुनिक हिन्दी साहित्य | लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय |
| 3. आधुनिक साहित्य का इतिहास | बच्चन सिंह |
| 4. हिन्दी का गद्य साहित्य | रामचंद्र तिवारी |
| 5. हिन्दी साहित्यकोश (भाग-2) | सं. धीरेन्द्र वर्मा |
| 6. विद्याओं की प्रकृति | देवीशंकर अवस्थी |
| 7. गद्य विविधा | सं. जवरीमल्ल पारख |
| 8. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं | कैलाशचंद्र भाटिया |
| 9. हिन्दी गद्य का उद्वव और विकास | विजयेन्द्र स्नातक |
| 10. आधुनिक साहित्य | नंददुलारे वाजपेयी |

M.A. Hindi Semester-IV
Choice Based Credit System
Paper-IV

पाठ्यक्रम-4

नाटक एवं रंगमंच

4 क्रेडिट

इकाई-1 हिन्दी नाटक एवं रंगमंच का विकास
हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास
हिन्दी रंगमंच का विकास

इकाई-2 नाट्य तत्व
भारतीय नाट्य तत्व
पाश्चात्य नाट्य तत्व
रंगमंच की शैलियाँ
रंग-भाषा

इकाई-3 निर्धारित नाटक-1
ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद

इकाई-4 निर्धारित नाटक-2
आगरा बाज़ार – हबीब तनवीर

- पहली और दूसरी इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न एवं तीसरी और चौथी इकाई से नाटककार की नाट्य कला, नाट्य-वस्तु, केंद्रीय समस्या, चारित्रिक विशेषता, संवाद योजना एवं रंग-भाषा से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

पूर्णांक	100	टर्म पेपर	10
आंतरिक मूल्यांकन	25	सेमिनार	15
सैद्धांतिक	75	आलोचनात्मक प्रश्न	15x1= 15 (इकाई-1)
		आलोचनात्मक प्रश्न	20x3= 60 (इकाई-2,3,4)

अनुमोदित ग्रंथ :

- | | |
|--|---------------------|
| 1. नाटक और रंगमंच | सं. गिरीश रस्तोगी |
| 2. हिन्दी नाटक: उद्भव और विकास | दशरथ ओझा |
| 3. हिन्दी नाटक | बच्चन सिंह |
| 4. आज के रंग नाटक | सं. सुरेश अवस्थी |
| 5. रंग दर्शन | नेमिचंद जैन |
| 6. रंग-भाषा | नेमिचंद जैन |
| 7. प्रसाद का नाट्य कर्म | सत्येन्द्र तनेजा |
| 8. हमने हबीब को देखा है | सं. राजेन्द्र शर्मा |
| 9. रंग हबीब | भारतरत्न भार्गव |
| 10. 'रंग प्रसंग' (हबीब तनवीर विशेषांक) | सं. प्रयाग शुक्ल |
| 11. 'सापेक्ष' (हबीब तनवीर विशेषांक) | सं. महवीर अग्रवाल |