

CBCS
M.A Urdu Semester-I

Modern Ghazal and Nazm
جدید غزل اور نظم

نوٹ: اس پرچے میں تین تنقیدی سوال کل ۴۵ نمبر کے اور دو تشریحی سوال کل ۳۰ نمبر کے ہوں گے۔

UNIT - I

- ۱- جدید غزل: تعریف، فن اور ارتقا
۲- جدید نظم: تعریف، اصول اور ارتقا

UNIT - II

درج ذیل شعرا کا مطالعہ

- ۳- غزل
حسرت، فانی، یگانہ، فراق، ناصر کاظمی
۴- نظم
حالی، اقبال، فیض، اختر الایمان

UNIT- III

متن برائے تشریح:

- ۵- غزل
حسرت موہانی : حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
فانی : اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
یاس یگانہ : کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی
فراق : بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں

ناصر کاظمی : گلی گلی آباد تھی جن سے کہاں گئے وہ لوگ

متن برائے تشریح:

۶۔ نظم

حالی : حب وطن
اقبال : ایک آرزو
فیض : تنہائی
اختر الایمان : ایک لڑکا

معاون کتب:

- ۱۔ جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
- ۲۔ جدید اردو غزل : رشید احمد صدیقی
- ۳۔ نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
- ۴۔ اردو غزل کے اہم موڑ : شمس الرحمن فاروقی
- ۵۔ غزل کا نیا منظر نامہ : شمیم حنفی
- ۶۔ نئی نظم تجزیہ و انتخاب : (مرتبہ) زبیر رضوی
- ۷۔ جدید اردو نظم نظریہ و عمل : عقیل احمد
- ۸۔ اردو غزل میں پیکر تراشی : شہپر رسول
- ۹۔ جدید نظم حالی سے میراجی تک : کوثر مظہری
- ۱۰۔ رسالہ سوغات کا جدید نظم نمبر : مدیر، محمود ایاز
- ۱۱۔ غزل اور غزل کی تعلیم : اختر انصاری



CBCS
M.A Urdu Semester- II

M.M. : 75

Genres of Classical Poetry

قدیم شعری اصناف

نوٹ: اس پرچے میں ۲۵ نمبر کے تین تنقیدی سوالات اور ۳۰ نمبر کے دو تشریحی سوالات پوچھے جائیں گے۔

UNIT - I

- ۱- مثنوی: فن اور روایت
۲- قصیدہ: فن اور روایت

UNIT - II

- ۳- مرثیہ: فن اور روایت
۲- غزل: فن اور روایت

UNIT - III

- مثنوی : سحرالبیان از میر حسن (ابتدائی ۱۵۰ اشعار، مرتبہ رشید حسن خاں)
قصیدہ : زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر۔ از محمد ابراہیم ذوق
مرثیہ : نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحت میری از میر انیس (ابتدائی دس بند)
غزل :
میر تقی میر:

☆ تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
☆ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجوری کا

غالب:

☆ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
☆ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

داغ:

☆ عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں
☆ لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا

معاون کتب

- | | | |
|------------------|---|-----------------------------|
| گیان چندجین | : | ۱- اردو مثنوی شمالی ہند میں |
| فرمان فتح پوری | : | ۲- اردو شاعری کا فنی ارتقا |
| مسح الزماں | : | ۳- اردو مرثیے کا ارتقا |
| ابو محمد سحر | : | ۴- اردو میں قصیدہ نگاری |
| ڈاکٹر محمود الہی | : | ۵- اردو میں قصیدہ نگاری |
| یوسف حسین خاں | : | ۶- اردو غزل |
| محمد ذاکر | : | ۷- کلاسیکی غزل |



CBCS
M.A Urdu Semester- III

M.M. : 75

URDU NOVEL

اردو ناول

نوٹ: اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں ہوں گے۔

UNIT - I

۱۔ ناول کا فن

۲۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقا

UNIT - II

۳۔ اردو ناول ۱۹۳۶ تا ۱۹۶۰

۴۔ اردو ناول ۱۹۶۰ تا ۱۹۸۰

UNIT- III

۱۔ امرا و جان ادا : مرزا محمد ہادی رسوا

۲۔ آنگن : خدیجہ مستور

معاون کتب

۱۔ اردو ناول۔ آغاز و ارتقا (۱۸۵۷ تا ۱۹۱۴) : عظیم الشان صدیقی

۲۔ اردو فکشن۔ بنیادی اور تشکیلی عناصر : اختر انصاری

۳۔ بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست

۴۔ ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی (مترجم)

۵۔ اردو ناول۔ آزادی کے بعد : اسلم آزاد

ABILITY ENHANCEMENT
M.A Urdu Semester- III

M.M. : 75

INDIAN CULTURE AND CIVILIZATION
ہندوستانی تہذیب و ثقافت

UNIT - I

- ۱- تہذیب و ثقافت: معنی اور مفہیم
- ۲- تہذیب انسانی کے ابتدائی نقوش (حجری، آہنی اور جدید دور)
- ۳- دنیا کی مشہور تہذیبیں (مختصر تعارف)

UNIT - II

- ۴- تہذیب کے بنیادی اجزا (مذہب، عقائد، لباس، غذا، آبادی، گھر، رسوم وغیرہ)
- ۵- ہندوستانی تہذیب کے بنیادی ادوار (آریوں کا عہد، بدھ متی عہد، موریا عہد، گپت عہد، (مختصراً))
- ۶- ہیون سانگ سے البیرونی تک ہندوستان کی تہذیبی رنگارنگی کا بیان (مختصراً)

UNIT- III

- ۷- ہند ایرانی یا گنگا جمنی تہذیب
- ۸- فنون لطیفہ
- ۹- ہندوستانی ادب
- ۱۰- تہذیبی ادارے (رقص، موسیقی، مشاعرے/کوی سمیلن، محفلِ قوالی، ڈرامہ، رزمیہ خوانی وغیرہ)

معاون کتب

- ۱- تاریخ تمدن ہند
- ۲- قومی تہذیب کا مسئلہ
- ۳- ہندوستانی تہذیب
- پروفیسر محمد مجیب
- سید عابد حسین
- اقبال حسن

- ۴۔ دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر
 ۵۔ اودھ میں اردو ادب کا تہذیبی و فکری پس منظر
 ۶۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
 ۷۔ جنوب مغرب ایشیا میں ہمارا تہذیبی ورثہ (ایک مطالعہ)
 ۸۔ ہندوستانی تاریخ و ثقافت اور فنون لطیفہ
 ۹۔ اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب
 ۱۰۔ اردو شاعری اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت
 ۱۱۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج
 ۱۲۔ رزم نامہ انیس
 ۱۳۔ قومی تہذیب اور ہندوستانی مسلمان
 ۱۴۔ سنیما اور سنسکرتی
 ۱۵۔ البیرونی کا ہندوستان
- پروفیسر محمد حسن
 پروفیسر محمد حسن
 گوپی چند نارنگ
 تنویر احمد علوی
 عتیق صدیقی
 ڈاکٹر کامل قریشی
 ڈاکٹر ندیم احمد (مرتب)
 پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب
 پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب
 ڈاکٹر عابد رضا بیدار
 کنور پال سنگھ
 قیام الدین احمد

عالمی کتب

- ۱۔ تاریخ ابن خلدون (جلد اول)
 ۲۔ ٹوئن بی کی تاریخ (A Study of History)
 ۳۔ We Europeans
- عبدالرحمن ابن خلدون
 Arnold J. Toynbee
 Julian Huxely

CBCS

M.A Urdu Semester- IV

M.M. : 75

URDU SHORT STORY

اردو افسانہ

نوٹ: اس پرچے میں تشریح کے سوالات نہیں ہوں گے۔

UNIT - I

- ۱۔ افسانے کا فن
- ۲۔ اردو افسانے کا آغاز اور ارتقا

UNIT - II

- ۳۔ اردو افسانہ: آزادی سے قبل
- ۴۔ اردو افسانہ: آزادی کے بعد

UNIT - III

مطالعہ متن:

اردو کے تیرہ افسانے مرتبہ اطہر پرویز

معاون کتب

- ۱۔ اردو افسانہ روایت اور مسائل
 - ۲۔ اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب
 - ۳۔ افسانے کی حمایت میں
 - ۴۔ افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ
 - ۵۔ داستان سے افسانے تک
 - ۶۔ اردو افسانہ فنی و تکنیکی مطالعہ
- گوپی چند نارنگ (مرتب) :
قمر رئیس :
شمس الرحمن فاروقی :
عظیم الشان صدیقی :
وقار عظیم :
نگہت ریحانہ خان :

Skill Enhancement
M.A Urdu Semester- IV

M.M. : 75

PALEOGRAPHY AND MANUSCRIPTOLOGY

خط شناسی اور مخطوطہ شناسی

UNIT - I

- ۱- خط شناسی کا ارتقا: قدیم مصر کے رسم خط (تصویری تحریر، ہیرو گلیف، فنقی رسم خط)
- ۲- عربی رسم خط کا ارتقا اور ابجد کی ایجاد
- ۳- فارسی رسم خط: نسخ اور نستعلیق کی تعریف، تاریخ اور خصوصیات
- ۴- آرائشی خط

UNIT - II

- ۵- قدیم ہندوستان میں فن تحریر
- ۶- خط شکست کی تعریف، تاریخ اور خصوصیات
- ۷- اردو رسم خط: ارتقا اور معیار بندی

UNIT-III

- ۸- مخطوطہ شناسی کی تعریف، دائرہ کار، بنیادی اصول اور ادبی تحقیق میں اس کی اہمیت
- ۹- مخطوطہ شناسی: متن، قرأت اور تدوین

معاون کتب

- ۱- فن تحریر کی تاریخ : محمد اسحاق
- ۲- صحیفہ خوش نویسیاں : احترام الدین شاعلی
- ۳- فن خطاطی اور مخطوطہ شناسی : فضل الحق
- ۴- تحقیق کا فن : گیان چند جین
- ۵- اصول تحقیق و ترتیب متن : تنویر احمد علوی
- ۶- متنی تنقید : خلیق انجم