

एम.ए.हिन्दी- प्रथम सत्र

(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली)

(Distance Mode)

सत्रीय कार्य- 2021-22

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिल्लिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली-110025

विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2021-22

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें.-

- प्रत्येक छमाही/ अर्धवार्षिक कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है.
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित असाइनमेंट पुस्तिकाओं में स्वयं विधार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी.डी.ओ.ई. में जमा करना अनिवार्य है.
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विधार्थी अपना नाम, रोल नंबर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें.
 - अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विधार्थी अपने पास रखें.
 - विधार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के संपर्क में रहें.
 - कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें.

एम.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र 2021-22

पाठ्यक्रम-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (DMLH-101) (कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $2 \times 10 = 20$

1. हिन्दी साहित्य के काल विभाजन एवं नामकरण की समस्या का विस्तार से उल्लेख कीजिए.
2. भक्ति काल की सामाजिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की चर्चा

कीजिए.

3. नई कविता के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिपणी लिखिए. 1×5 = 5

1. खड़ी बोली गद्य
2. आदि कालीन साहित्य

पाठ्यक्रम-2 मध्यकाल-1 (DMLH-102) (कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2×10 = 20

1. भक्ति आन्दोलन के उदय के सन्दर्भ में हिन्दी के विभिन्न विद्वानों के मतों का विश्लेषण कीजिए.
2. राम भक्ति काव्य धारा की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए.
3. जायसी के काव्य में निहित लोक जीवन पर प्रकाश डालिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिपणी लिखिए. 1×5 = 5

1. भक्ति काव्य की भाषा
2. सूरदास की भक्ति का स्वरूप

पाठ्यक्रम-3 मध्यकाल-2 (DMLH-103) (कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2×10 = 20

1. रीति काव्य दरबारी संस्कृति का काव्य है, इस मत की समीक्षा कीजिए.
2. रीति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उदहारण सहित विश्लेषण कीजिए.
3. घनानंद के काव्य में निहित प्रेम और सौंदर्य के स्वरूप की चर्चा कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिपणी लिखिए. 1×5 = 5

1. सामंती संस्कृति और लोक संस्कृति
2. रीति बद्ध काव्य

पाठ्यक्रम-4 कबीर (DMLH-104) (कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $2 \times 10 = 20$

1. भक्तिकालीन धर्म साधना में कबीर की भूमिका को स्पष्ट कीजिए.
2. दलित विमर्श के संदर्भ में कबीर की कविता का मूल्यांकन कीजिए.
3. कबीर की रहस्य भावना का उल्लेख कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिपणी लिखिए. $1 \times 5 = 5$

1. कबीर की काव्य भाषा
2. कबीर की कविता का लोक पक्ष

पाठ्यक्रम-CBCS समकालीन कथा साहित्य (DMLHX-11) (कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। $2 \times 10 = 20$

1. समकालीन कथा साहित्य की पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए.
2. 'अनारो' उपन्यास में स्त्री के संघर्ष की कथा का विश्लेषण कीजिए.
3. 'पार्टीशन' कहानी की समीक्षा कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिपणी लिखिए. $1 \times 5 = 5$

1. समकालीन कहानी
2. 'सलाम' कहानी में दलित चेतना