

एम. ए . हिन्दी – प्रथम सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑनलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2024



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2024

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –

- प्रत्येक छात्राही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, स्वयं विद्यार्थी द्वारा गूगल क्लास रूम में अपलोड करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।
- असाइनमेंट गाइड लाइन में दिए गए निर्देशों का पालन अवश्य करें।

एम. ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र 2024

पाठ्यक्रम-1: हिंदी साहित्य का इतिहास (DMLH -101)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 x 10 = 20

1. हिंदी साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्या से अवगत कराइए।
2. भक्तिकाल की सामाजिक सांस्कृतिक और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की चर्चा कीजिए।
3. नयी कविता से क्या अभिप्राय है ? नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विस्तार से उल्लेख कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1 x 5 = 5

1. आदिकाल की परिस्थितियाँ
2. रेखाचित्र और संस्मरण

पाठ्यक्रम-2: मध्यकाल-I (DMLH -102)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 x 10 = 20

1. भक्ति आन्दोलन के उदय के सन्दर्भ में हिंदी के विभिन्न विद्वानों के मतों का विश्लेषण कीजिए।
2. "सूरदास प्रेम और वात्सल्य के कवि है" इस कथन पर विस्तार से विचार कीजिए।
3. निर्गुण भक्ति काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1 x 5 = 5

1. रसखान की भाषा
2. पद्मावत में निहित लोक तत्व

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 2 x 10 = 20

1. रीतिकालीन कविता में प्रतिबिंबित दरबारी संस्कृति को सोदाहरण समझाइए।
2. पद्माकर के काव्य में भक्ति और प्रेम के स्वरूप की विवेचना कीजिए।
3. बिहारी की कविताओं में निहित सौन्दर्यबोध को रेखांकित कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए : 1 x 5 = 5

1. रीतिमुक्त काव्यधारा
2. रीतिकालीन काव्य भाषा

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2 x 10 = 20

1. भक्तिकालीन धर्म साधना में कबीर की भूमिका को स्पष्ट कीजिए।
2. 'कबीर रुढियों के विरोधी थे' इस कथन पर विचार कीजिए।
3. कबीर के भक्ति दर्शन का विश्लेषण कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए - 1 x 5 = 5

1. कबीर के काव्य में दलित विमर्श
2. कबीर की भाषा

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 x 10 = 20

1. समकालीन कथा साहित्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. अनारो उपन्यास में स्त्री के संघर्ष की कथा का विश्लेषण कीजिए।
3. छप्पन तोले का करधन कहानी की मुख्य समस्या को रेखांकित कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1 x 5 = 5

1. पार्टीशन कहानी की मूल संवेदना
2. संजीव की कथा भाषा