

एम. ए . हिन्दी – प्रथम सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑनलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2023-24



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

**विद्यार्थी असाइनमेंट
सत्रीय कार्य- 2022-23**

निर्देश :-

- विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –
- प्रत्येक छात्राही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित अभ्यास पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी० डी० ओ० ई० जमा करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य प्रष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के सम्पर्क में रहें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र 2023-24
(OL MODE)

पाठ्यक्रम-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (DMLH -101)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. 'काल विभाजन और नामकरण का मुख्य आधार काल विशेष की प्रमुख प्रवृत्तियाँ होती हैं' के आधार पर हिन्दी साहित्योतिहास लेखन में काल विभाजन और नामकरण की समस्या को स्पष्ट कीजिए।
 - ख. भक्तिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों प्रकाश डालिए, भक्तिकाल को स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है?
 - ग. नई कविता से क्या अभिप्राय है? नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विस्तार से उल्लेख कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. रेखाचित्र और संस्मरण में अंतर
 - ख. रिपोर्टाज का अर्थ परिभाषा एवं उद्देश्य
 - ग. हिन्दी आत्मकथा का विकास

पाठ्यक्रम – 2 मध्यकाल -I (DMLH -102)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. भक्ति आन्दोलन की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।
 - ख. सूफ़ी काव्य की विशेषताएँ लिखिए।
 - ग. सगुण भक्ति काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. तुलसी के राम
 - ख. सूर काव्य में वात्सल्य
 - ग. पद्मावत में निहित लोकतत्व

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
- क. रीतिकालीन ऐतिहासिक और साहित्यिक परिवेश का उल्लेख कीजिए
ख. घनानन्द के वियोग वर्णन की विवेचना कीजिए।
ग. बिहारी की कविताओं में निहित सौन्दर्यबोध को रेखांकित कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
- क. रीतिकालीन काव्यरूप
ख. पद्माकर का काव्य सौन्दर्य
ग. रीतिकालीन कविता की विभिन्न धाराएँ

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
- क. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर थे' इस कथन की विवेचना कीजिए।
ख. कबीर के काव्य की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।
ग. दलित विमर्श के सम्बन्ध में कबीर के काव्य का विश्लेषण कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
- क. कबीर की दार्शनिकता
ख. कबीर की उलटबांसीयाँ
ग. भक्तिकालीन धर्मसाधना में कबीर

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. समकालीन हिन्दी कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
 - ख. दलित जीवन के सन्दर्भ में 'त्रिशूल' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
 - ग. 'अनारो' उपन्यास में मुख्य पात्र की विशेषताएँ बताइए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. मंजुल भगत की काव्य भाषा
 - ख. 'छप्पन तोले का करधन कहानी' की अंतर्वस्तु
 - ग. 'सलाम' कहानी का प्रतिपाद्य