

एम.ए (हिन्दी) – चतुर्थ सत्र
ऑनलाइन मोड (OL)
सत्रीय कार्य –2023-24



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिल्लिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट

निर्देश :- विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें-

- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है I
- पूर्ण असाइनमेंट निर्धारित अभ्यास पुस्तिकाओं में स्वम् विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी०डी० ओ० ई० जमा करना अनिवार्य है I
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम रोल न० एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें I
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपनी रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपनी पास रखें I
- विद्यार्थी अपनी जाचे गये असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपनी स्टडी सेंटर के सम्पर्क में रहें I
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यान पूर्वक करें I

एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम -13 हिन्दी आलोचना (DMLH-401)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12^{1/2} x 2 =25)

1. हिन्दी आलोचना के कितने भेद हैं सविस्तार वर्णन कीजिए।
2. समकालीन हिन्दी आलोचना की विशेषताएँ लिखें।
3. डा० नगेन्द्र के आलोचनात्मक सिद्धांतों की विवेचना कीजिए।
4. रामविलास शर्मा की पाँच आलोचनात्मक कृतियों का विवरण दीजिए।
5. हिन्दी कथा आलोचना की समस्याओं को रेखांकित कीजिए।

एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम -14 कथेतर गद्य (DMLH-402)

(कुल अंक -25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12^{1/2} x 2 =25)

1. खड़ी बोली गद्य के क्रमिक विकास पर प्रकाश डालिए।
2. आधुनिक गद्य विधाओं के उभार पर नवजागरण के प्रभाव की चर्चा कीजिए।
3. रेखाचित्र और संस्मरण में अन्तर स्पष्ट करते हुए इसे उदहारण सहित समझाए।
4. रिपोर्ताज क्या है? फणीश्वरनाथ रेणु के रिपोर्ताज 'ऋणजल-धनजल' का विश्लेषण कीजिए।
5. 'अशोक के फूल' निबन्ध के आधार पर हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबन्ध कला बताइए।

एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम – 15 हिन्दी उपन्यास (DMLH-403)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12^{1/2} x 2 =25)

1. हिन्दी उपन्यास के विकास में प्रेमचन्द की भूमिका को रेखांकित कीजिए।
2. हिन्दी उपन्यास के सन्दर्भ में आधुनिकता की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
3. 'रंगभूमि' की औपन्यासिक कला पर प्रकाश डालिए।
4. 'त्यागपत्र' उपन्यास की अन्तर्वस्तु पर प्रकाश डालिए।
5. 'वे दिन' उपन्यास के विशिष्ट पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम – 16 लोक साहित्य (DMLH-404)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12^{1/2} x 2 =25)

1. लोक साहित्य के संकलन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
2. लोक कथा क्या है? प्रमुख लोक कथाओं का उल्लेख कीजिए।
3. हिन्दी लोक नाट्य परम्परा की चर्चा कीजिए।
4. लोक साहित्य में रामनरेश त्रिपाठी के योगदान को रेखांकित कीजिए।
5. लोक साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

एम० ए० (हिंदी) चतुर्थ सत्र 2023- 24

पाठ्यक्रम – CBCS नाटक एवं रंगमंच (DMLHX-401)

(कुल अंक -25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(12^{1/2} x 2 =25)

1. हिन्दी नाटक का उद्भव एवं विकास का वर्णन कीजिए।
2. नाटक एवं रंगमंच के अन्तर्सम्बन्धों की व्याख्या कीजिए।
3. 'ध्रुवस्वामिनी' के चरित्र का विश्लेषण कीजिए।
4. 'आगरा बाज़ार' नाटक की समालोचना कीजिए।
5. रंगभाषा क्या है? इसके स्वरूप की चर्चा कीजिए।