

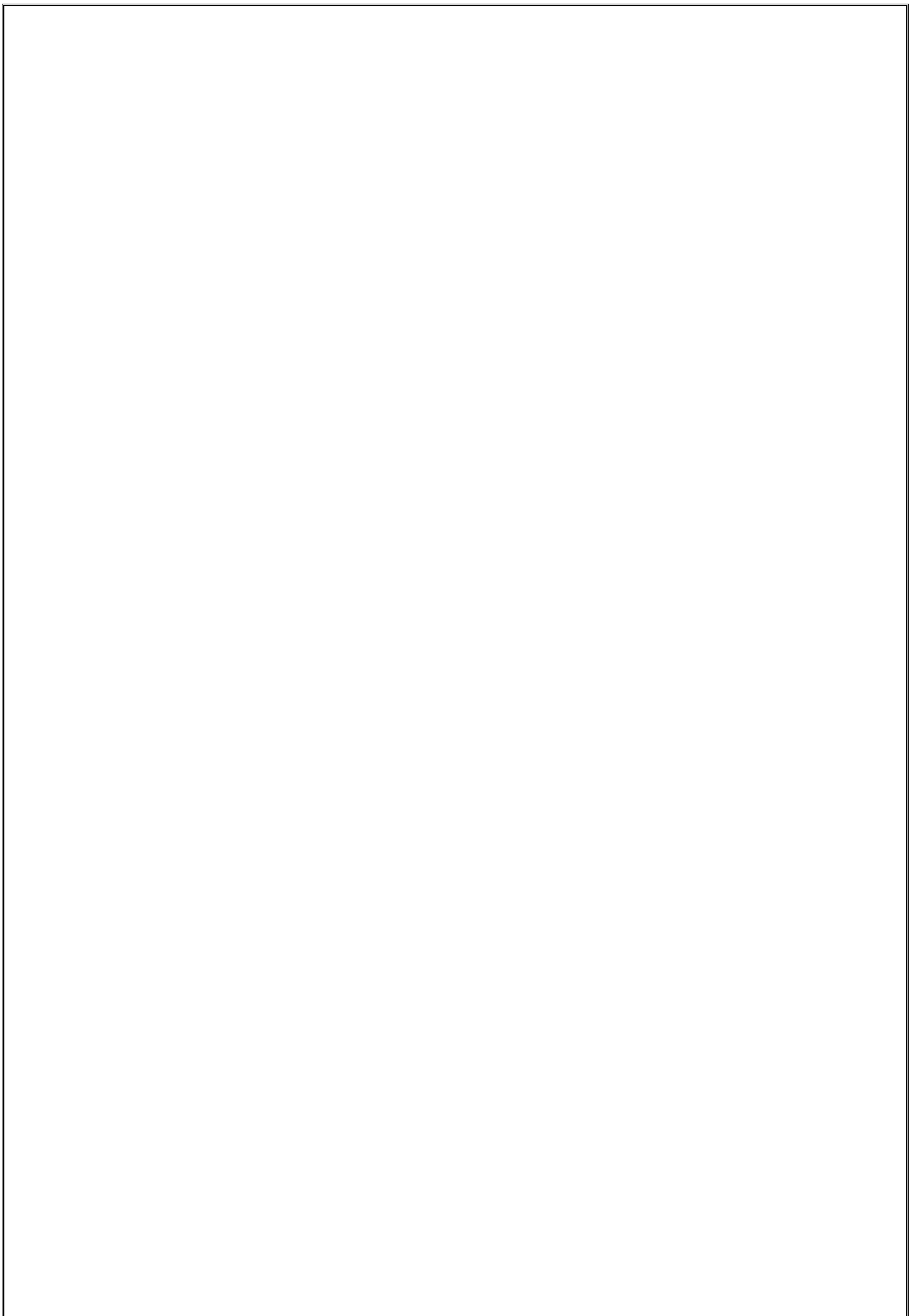
MHD

एम. ए. हिन्दी – द्वितीय वर्ष
(दूरस्थ प्रणाली)

सत्रीय कार्य
2019–20



दूरस्थ शिक्षा एवं अधिगम केन्द्र
जामिया मिल्लिया इस्लामिया
मौलाना मौहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025



विद्यार्थी असाइमेंट
सत्रीय कार्य – 2019–20

निर्देश

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि वे निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें।

- प्रत्येक वर्ष कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण असाइमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइमेंट, निर्धारित असाइमेंट पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर/प्रोग्राम कॉर्डिनेटर, सी.डी.ओ.एल. को एकेडेमिक कलेंडर 2019–20 में दी गई तिथियों के अनुसार जमा करना अनिवार्य है।
- एकेडेमिक कलेंडर 2019–20 में दी गई तिथियों के बाद असाइमेंट जमा करने के लिए रु. 100/- प्रति असाइमेंट की फीस डिमांड ड्राफ्ट के द्वारा दी जाए। यह डिमांड ड्राफ्ट जामिया मिल्लिया इस्लामिया के नाम पर हो जो कि नई दिल्ली में दयनीय हो।
- पुराने छात्र जो कि प्रोग्राम के दौरान असाइमेंट जमा करने में असफल रहे हों, उन्हें रु. 200/- प्रति असाइमेंट की फीस सी.डी.ओ.एल. में आकर डिमांड ड्राफ्ट के द्वारा जमा की जाए। यह डिमांड ड्राफ्ट जामिया मिल्लिया इस्लामिया के नाम पर हो जो कि नई दिल्ली में दयनीय हो।
- असाइमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- विद्यार्थी अपने जाचे गए असाइमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर/प्रोग्राम कॉर्डिनेटर से सम्पर्क में रहें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यान पूर्वक करें।

पाठ्यक्रम का विषय – नाटक और निबंध
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–06
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. ग्रीष्म साहनी के नाटकों का परिचय दीजिए।
2. 'चन्द्रगुप्त' नाटक की मूल संवेदना को समझाइए।
3. 'कविता क्या है' निबंध की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए।
4. हिन्दी नाटक में जगदीशचन्द्र माथुर का क्या योगदान है ? विस्तार से बताइए।
5. हिन्दी नाटक के विकास में रंगमंच की भूमिका का आलोचनात्मक विवरण लिखिए।

पाठ्यक्रम का विषय – छायावादोत्तर काव्य
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–07
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. छायावादोत्तर काव्य राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना का काव्य है। सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
2. प्रगतिशील आन्दोलन का विश्लेषण करते हुए उसकी सामाजिक पक्षधरता का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए।
3. दिनकर के उर्वशी काव्य की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।
4. हरिवंश राय बच्चन की काविताओं में निहित राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना की व्याख्या कीजिए।
5. समकालीन हिन्दी कविता में केदारनाथ सिंह के योगदान को बताइए।

पाठ्यक्रम का विषय – कथा साहित्य
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–08
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. हिन्दी उपन्यास के विकास की विस्तार से चर्चा कीजिए।
2. 'कफ़न' कहानी में निहित समस्याओं की चर्चा कीजिए।
3. गोदान में निहित किसान जीवन की त्रासदी का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
4. 'चीफ़ की दावत' में निहित स्त्री-व्यथा को स्पष्ट कीजिए।
5. मैला आँचल में निहित राजनैतिक परिवेश की चर्चा कीजिए।

पाठ्यक्रम का विषय – प्रयोजनमूलक हिन्दी
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–09
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. वर्तमान समय में हिन्दी के प्रयोग की दिशा और दशा की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।
2. राजभाषा, राष्ट्रभाषा और सम्पर्क भाषा में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
3. अनुवाद के सिद्धांत एवं व्यवहार की समीक्षा कीजिए।
4. व्यावहारिक और वाणिज्यिक पत्र के स्वरूप की चर्चा कीजिए।
5. कंप्यूटर का संक्षिप्त परिचय देते हुए, इसकी उपयोगिता के संदर्भ में एक निबंध लिखिए।

वैकल्पिक पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम का विषय – (क) लोक साहित्य
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–10
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. लोकवार्ता और लोक संस्कृति में अंतर स्पष्ट करते हुए इसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
2. लोक साहित्य के संकलन की समस्याओं को स्पष्ट कीजिए।
3. हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक-नाट्य के प्रभावों का विश्लेषण कीजिए।
4. लोक-कथा में कथानक-रूढ़ियों का प्रयोग किस प्रकार मिलता है। चर्चा कीजिए।
5. रामनरेश त्रिपाठी का लोक साहित्य में क्या योगदान है ? चर्चा कीजिए।

पाठ्यक्रम का विषय – (ख) पत्रकारिता
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–10
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. हिन्दी पत्रकारिता के उदय को बताते हुए स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी पत्रकारिता पर प्रकाश डालिए।
2. हिन्दी पत्रकारिता में बनारसी दास चतुर्वेदी के योगदान की चर्चा कीजिए।
3. हिन्दी पत्रकारिता में कार्टून की भूमिका पर टिप्पणी लिखिए।
4. संवाददाता और जनसंपर्क के अंतर्सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए।
5. समाचार समितियाँ क्या हैं ? इनकी भूमिका का उल्लेख कीजिए।

एम. ए. हिन्दी – द्वितीय वर्ष (Old Course)

पाठ्यक्रम का विषय – साहित्य सिद्धान्त और समलोचना
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–05
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. काव्य प्रेरणा और काव्य हेतु में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
2. ध्वनि संप्रदाय के स्वरूप को विस्तार से समझाइए।
3. मैथ्यू आर्नल्ड के कला और नैतिकता के सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।
4. हिन्दी आलोचना में हजारी प्रसाद द्विवेदी के योगदान की चर्चा कीजिए।
5. साहित्य चिंतन के विविध वादों का उल्लेख कीजिए।

पाठ्यक्रम का विषय – भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–07
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. भाषा की संरचना को स्पष्ट करते हुए, भाषा के महत्व पर प्रकाश डालिए।
2. वाक्य संरचना क्या है ? इसे विस्तार से समझाइए।
3. शैली विज्ञान के प्रमुख सिद्धान्तों की चर्चा कीजिए।
4. भाषा और समाज के अंतर्सम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए।
5. भाषा विज्ञान की पाश्चात्य परम्परा को बताइए।

पाठ्यक्रम का विषय – हिन्दी काव्य-2(आधुनिक काव्य)
सत्र कार्य– 2019–20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.–02
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-संवेदना को स्पष्ट कीजिए।
2. सुमित्रानंदन के काव्य में प्रकृति चित्रण को स्पष्ट कीजिए।
3. नागार्जुन की काव्य-संवेदना का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए।
4. धूमिल की कविताओं की वैचारिक पृष्ठभूमि बताइए।
5. मुक्तिबोध का काव्य, फँटेसी काव्य है। स्पष्ट कीजिए।

पाठ्यक्रम का विषय – हिन्दी उपन्यास-1
(प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)
सत्र कार्य- 2019-20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.-14
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. प्रेमचंद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।
2. सेवासदन की नायिका सुमन के चरित्र का विश्लेषण कीजिए।
3. प्रेमाश्रम में निहित कृषक-समस्या को स्पष्ट कीजिए।
4. गबन में निहित राष्ट्रीय आन्दोलन की भावना को स्पष्ट कीजिए।
5. उपन्यास शिल्प के आधार पर रंगभूमि का विस्तार से मूल्यांकन कीजिए।

वैकल्पिक पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम का विषय – हिन्दी उपन्यास-2
सत्र कार्य- 2019-20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.-15
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. 'झूठा सच' में देश की विभाजन की त्रासदी के यथार्थ को दिखाया गया है। स्पष्ट कीजिए।
2. 'जिन्दगीनामा' में निहित अर्न्तवस्तु को विस्तार से समझाइए।
3. उपन्यास शिल्प के आधार पर सूरज का सातवाँ घोड़ा का मूल्यांकन कीजिए।
4. रागदरबारी में निहित राजनैतिक व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।
5. रागदरबारी के प्रमुख पात्रों के विश्लेषण कीजिए।

वैकल्पिक पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम का विषय – भारतीय उपन्यास
सत्र कार्य- 2019-20

विषय क्रमांक – एम.एच.डी.-16
अधिकतम अंक – 30

निर्देश – निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. चेम्मीन का आलोचनात्मक अध्ययन कीजिए।
2. बंगला उपन्यास के इतिहास में महाश्वेता देवी के योगदान की चर्चा कीजिए।
3. जंगल के दावेदार में निहित समस्याओं का चित्रण कीजिए।
4. संस्कार की सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए।
5. पन्नालाल पटेल की रचनाशीलता पर विचार कीजिए।