

एम. ए. हिन्दी – प्रथम सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑनलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2024-25



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट
सत्रीय कार्य- 2024-25

निर्देश :-

- विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –
- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित अभ्यास पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी० डी० ओ० ई० जमा करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य प्रष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के सम्पर्क में रहें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र 2024-25
(OL MODE)

पाठ्यक्रम-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (DMLH -101)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का परिचय दीजिए।
 - ख. भक्तिकाल की विविध धाराओं का उल्लेख कीजिए।
 - ग. नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों की समीक्षा कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. आदिकाल की परिस्थितियाँ
 - ख. हिन्दी आत्मकथा का विकास
 - ग. समकालीन कविता

पाठ्यक्रम – 2 मध्यकाल -I (DMLH -102)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. भक्ति आन्दोलन की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।
 - ख. सूर के काव्य की भाषागत विशेषताएँ बताइए।
 - ग. कबीरदास की सामाजिक चेतना की समीक्षा कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. तुलसी के राम
 - ख. मीरा का विरह
 - ग. रसखान की भाषा

पाठ्यक्रम-3 मध्यकाल-II (DMLH -103)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. रीतिकालीन कविता में प्रतिबिम्बित दरबारी संस्कृति को सोदाहरण समझाइए।
 - ख. घनानन्द की कविता में निहित वैक्तिकता और स्वानुभूति का विश्लेषण कीजिए।
 - ग. रहीम के कविता में व्यक्त प्रेम के स्वरूप की विवेचना कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. रीतिकालीन काव्य का सौन्दर्यबोध
 - ख. रीतिकालीन काव्य भाषा
 - ग. पद्माकर का काव्य सौन्दर्य

पाठ्यक्रम-4 कबीर (DMLH -104)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. संत साहित्य की सामाजिक एवं संतुलिक पृष्ठभूमि का उल्लेख कीजिए।
 - ख. कबीर के काव्य में अभिव्यक्त प्रतिरोध की चेतना को सोदाहरण लिखिए।
 - ग. कबीर के काव्यों की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. कबीर की भाषा
 - ख. कबीर की रहस्य भावना
 - ग. कबीर काव्य में दलित विमर्श

-
1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
- क. समकालीन हिन्दी कहानी की मुख्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
ख. दलित जीवन के सन्दर्भ में 'त्रिशूल' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
ग. स्वयं प्रकाश की कहानी कला की समीक्षा कीजिए।
2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
- क. संजीव की कथा भाषा
ख. 'अनारो' उपन्यास की अंतर्वस्तु
ग. 'सलाम' कहानी का प्रतिपाद्य