

एम. ए . हिन्दी – द्वितीय सत्र  
( दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑफलाइन मोड )  
सत्रीय कार्य- 2024



**Jamia Millia Islamia**

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
जामिया मिलिया इस्लामिया  
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग  
नई दिल्ली – 110025

# विद्यार्थी असाइनमेंट

## सत्रीय कार्य- 2024

### निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –

- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, स्वयं विद्यार्थी द्वारा गूगल क्लास रूम में अपलोड करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

## एम. ए . (हिन्दी) द्वितीय सत्र 2024

पाठ्यक्रम-5: भारतीय और पाश्चात्य आधुनिक साहित्य सिद्धान्त (DMLH -201)  
(कुल अंक- 25)

---

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**2 x 10 = 20**

1. रस सूत्र के प्रमुख व्याख्याता आचार्यों के मतों का परिचय दीजिए ।
2. अलंकार सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं का उल्लेख कीजिए ।
3. साधारणीकरण की प्रक्रिया से सम्बंधित मतों पर विचार कीजिए ।
4. उत्तर संरचनावाद का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए इस की मुख्य विशेषताएँ बताइए ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए ।

**1 x 5 = 5**

1. अभिव्यंजना सिद्धांत
2. आधुनिकतावाद
3. वक्रोक्ति सिद्धांत

पाठ्यक्रम-6: हिंदी भाषा का इतिहास (DMLH -202)  
अंक- 25)

(कुल

---

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**2 x 10 = 20**

1. पुरानीं हिंदी के बारे में विचार कीजिए ।

2. हिंदी की प्रमुख उपभाषाओं का परिचय दीजिए ।
3. हिंदी ,उर्दू और हिन्दुस्तानी के अन्तःसंबंधों को स्पष्ट कीजिए ।
4. दकनी हिंदी के महत्व को स्पष्ट कीजिए ।

(ख ) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए ।

1

**x 5 = 5**

1. पूर्वी हिंदी की बोलियाँ
2. मैथिली
3. राष्ट्रभाषा और राजभाषा

पाठ्यक्रम-7: आधुनिक कविता -I (DMLH -203)  
25)

(कुल अंक-

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

2 x

**10 = 20**

1. 'नवजागरणकालीन कविता राष्ट्रीय चेतना से ओत-प्रोत है' इस कथन की विवेचना कीजिए ।
2. आधुनिक कविता में निहित सौन्दर्य बोध को समझाइए ।
3. द्विवेदी युग के काव्य की प्रमुख विशेषताएँ बताइए ।
4. महादेवी वर्मा की विरहानुभूति की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x

**5 = 5**

1. साकेत
2. जयशंकर प्रसाद
3. छायावाद

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**2 x 10 = 20**

1. हिंदी नवजागरण के विकास में भारतेंदु हरिश्चंद्र की भूमिका बताइए ।
2. 'भारतेंदु हरिश्चन्द्र ने नवजागरणकालीन परिस्थितियों के अनुरूप नाटकों की रचना की' इस कथन पर विचार कीजिए ।
3. भारतेंदु हरिश्चंद्र की निबंध शैली की विशेषताएँ बताइए ।
4. भारतेंदु हरिश्चंद्र के काव्य में देशभक्ति और राजभक्ति के अन्तर्द्वन्द्व की सोदाहरण विवेचना कीजिए ।

(ख ) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

**1 x**

**5 = 5**

1. हिंदी पत्रकारिता और भारतेंदु हरिश्चंद्र
2. खड़ी बोली हिंदी
3. भारत दुर्दशा नाटक का प्रतिपाद्य

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

**2 x 10 = 20**

1. आधुनिक कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।

2. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' के प्रगतिशील काव्य की समीक्षा कीजिए ।
3. रामधारी सिंह 'दिनकर' की कविता में निहित राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना को स्पष्ट कीजिए ।
4. भवानी प्रसाद मिश्र द्वारा रचित कविता 'गीतफरोश'का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

**1 x 5**

**= 5**

1. छायावादी काव्य भाषा
2. मंगलेश डबराल
3. भीतर जागा दाता