

एम. ए. हिन्दी – तृतीय सत्र  
( दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑफलाइन मोड )  
सत्रीय कार्य- 2024



**Jamia Millia Islamia**

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
जामिया मिलिया इस्लामिया  
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग  
नई दिल्ली – 110025

*Muhammed*  
*31/3/2024*

## विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2024

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –

- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, स्वयं विद्यार्थी द्वारा गूगल क्लास रूम में अपलोड करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंबर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए. (हिन्दी) तृतीय सत्र 2024

पाठ्यक्रम-9 नाटक और रंगमंच (DMLH -301)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. हिन्दी नाटक के विकास में लोकनाटकों की भूमिका को रेखांकित कीजिए।
2. प्रहसन के तत्वों के आधार पर 'अंधेर नगरी' की समीक्षा कीजिए।
3. रंगमंच की प्रमुख शैलियों का वर्णन कीजिए।
4. अंधायुग नाटक में आधुनिक युग की समस्याओं का प्रतिबिम्बन किस रूप में हुआ है ? स्पष्ट कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. हिंदी के प्रारम्भिक नाटक
2. जयशंकर प्रसाद के नाटकों की रंगमंचीयता
3. स्कंदगुप्त का नाट्य शिल्प

पाठ्यक्रम - 10 आधुनिक कविता -II (DMLH -302)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. नई कविता आन्दोलन की वैचारिकी को स्पष्ट कीजिए।
2. नागार्जुन की काव्यगत प्रवृत्तियाँ बताइए।
3. रघुवीर सहाय की काव्य चेतना पर विचार कीजिए।
4. अज्ञेय के काव्य के शिल्प का विश्लेषण कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. समकालीन कविता
2. ब्रह्मराक्षस कविता की मूल संवेदना
3. विष्णु खरे की कविता का जमीन

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. प्रारम्भिक हिन्दी कहानी की विषयवस्तु पर प्रकाश डालिए।
2. प्रेमचन्द की कहानी कला की विशेषताएँ बताइए।
3. डिप्टी कलेक्टरी कहानी की मूल समस्या का विवेचन कीजिए।
4. कहानी कला के तत्वों के आधार पर 'लन्दन की एक रात' कहानी की समीक्षा कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. सचेतन कहानी की विशेषताएँ
2. देवरथ कहानी का प्रतिपाद्य
3. स्वयं प्रकाश की भाषा-शैली

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. हिन्दी रंगमंच के विकास का परिचय दीजिए।
2. हबीब तनवीर और उनकी नाट्य दृष्टि की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
3. 'आगरा बाज़ार नाटक की लोकोन्मुखता पर प्रकाश डालिए।
4. चरणदास चोर नाटक की मुख्य समस्या पर विचार कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. नया थियेटर
2. हबीब तनवीर की रंगशैलियाँ
3. छत्तीसगढ़ी लोक नाट्य

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. द्विवेदी युगीन हिंदी निबंध पर विचार कीजिए।
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध शैली का विवेचन कीजिए।
3. रेखाचित्र के तत्वों के आधार पर 'रजिया' की विशेषताएँ बताइए।
4. अनिल यादव के यात्रा वृत्तान्त का महत्त्व बताइए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. रेणु के रिपोर्टाजो की भाषा
2. हरिशंकर परिसाई का व्यंग
3. हिंदी में संस्मरण लेखन