

एम. ए . हिन्दी – तृतीय सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑफलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2022- 23



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट सत्रीय कार्य- 2022-23

निर्देश :-

- विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –
- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित अभ्यास पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी० डी० ओ० ई० जमा करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य प्रष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के सम्पर्क में रहें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए . (हिन्दी) तृतीय सत्र 2022-23 (ODL)

पाठ्यक्रम-9 नाटक और रंगमंच (DMLH -301)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. हिन्दी नाटक की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
2. हिन्दी रंगमंच की विभिन्न शैलियों का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।
3. आधे-अधूरे नाटक के महत्व पर प्रकाश डालिए।
4. अंधायुग के प्रमुख पात्रों की चरित्रगत विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. नाटक और रंगमंच का स्वरूप
2. स्कन्दगुप्त का नाट्य शिल्प
3. पारसी थियेटर

पाठ्यक्रम – 10 आधुनिक कविता -II (DMLH -302)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. प्रगतिवादी कविता की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।
2. सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' की काव्य संवेदना का प्रतिनिधत्व करती कविता मोचीराम की समीक्षा कीजिए।
3. शमशेर बहादुर सिंह के द्वारा लिखित 'एक पीली शाम' कविता की व्याख्या कीजिए।
4. समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. नई कविता
2. 'अकाल और उस के बाद' कविता का संवेदनात्मक दृष्टिकोण
3. 'नदी के द्वीप' कविता का मूलभाव

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. प्रारम्भिक हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
2. जयशंकर प्रसाद द्वारा लिखित देवरथ कहानी का मूल उद्देश्य अपनी भाषा में लिखिए।
3. समकालीन कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
4. 'उसने कहा था' कहानी की मूल संवेदना पर चर्चा कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. 'उसकी माँ' कहानी का सारांश
2. 'दुलाईवाला' कहानी का मूल उद्देश्य
3. कथा और कहानी में अन्तर

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. हबीब तनवीर की नाट्य दृष्टि पर विचार कीजिए।
2. हबीब तनवीर के 'रंगकर्म में छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति का समन्वय हुआ है' इस कथन की समीक्षा कीजिए।
3. आगरा बाज़ार नाटक की लोकोन्मुखता पर चर्चा कीजिए।
4. चरणदास चोर नाटक का सारांश लिखिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. नया थियेटर
2. हबीब तनवीर की रंगभाषा
3. बहादुर कलारिन

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर बताते हुए रेखाचित्र के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
2. गद्य किसे कहते हैं गद्य की कितनी विधाएं हैं? किन्ही पांच का विधाओं का विस्तृत वर्णन कीजिए।
3. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध की समीक्षा लिखिए।
4. यात्रा वृत्तान्त की विशिष्टता बताते हुए इस विधा में राहुल सांकृत्यायन के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. आत्मकथा और जीवनी में अंतर
2. 'माटी की मूर्ते' रेखाचित्र का मुख्य उद्देश्य
3. 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' में निहित व्यंग्य