
شعبہ اردو

فیکلٹی آف ہیومنٹیز اینڈ لینگویجز

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵



Department of Urdu

Faculty of
Humanities & Languages

JAMIA MILLIA ISLAMIA
New Delhi-110025

M.A. Urdu

ایم. اے. اردو

CONTENTS

ایم۔ اے۔ اردو (سال اول)

M. A. Urdu (First Year)

| صفحات Page No. | پرچوں کے عنوانات Titles of the Papers | پرچہ جات Papers |
|-------------------|--|--------------------|
|-------------------|--|--------------------|

لازمی پرچے

Compulsory Papers

| | | |
|----|---|-------------------------|
| 8 | اردو زبان و ادب کی تاریخ: History of Urdu Lang. & Lit. in Cultural Context | پہلا پرچہ Paper-I |
| 11 | ادبی تنقید: اصول و نظریات Literary Criticism: Principles & Theories | دوسرا پرچہ Paper II |
| 13 | شاعری کی قدیم اصناف Classical Forms of Poetry | تیسرا پرچہ Paper-III |
| 15 | اردو غزل Urdu Ghazal | چوتھا پرچہ Paper-IV |
| 17 | اردو نظم Urdu Nazam | پانچواں پرچہ Paper-V |

اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Optional Paper (any one of the following)

- | | | |
|----|-----------------------------------|--------------|
| 19 | چھٹا پرچہ (الف) خصوصی مطالعہ: میر | Paper-VI (a) |
| | Special Study of Meer | |
| 21 | چھٹا پرچہ (ب) خصوصی مطالعہ: غالب | Paper-VI (b) |
| | Special Study of Ghalib | |
| 23 | چھٹا پرچہ (ج) خصوصی مطالعہ: اقبال | Paper-VI (c) |
| | Special Study of Iqbal | |

ایم. اے. اردو (سال آخر)
M. A. Urdu (Final)

| صفحہ نمبر Page No. | پرچوں کے عنوانات Titles of the Papers | پرچہ جات Papers |
|-----------------------|--|--------------------|
|-----------------------|--|--------------------|

لازمی پرچے
Compulsory Papers

| | | |
|----|---|---------------------------|
| 25 | اردو فکشن: ناول اور افسانہ Urdu Fiction: Novel and Short Story | ساتواں پرچہ Paper-VII |
| 27 | اردو نثر (فکشن کے علاوہ) Urdu Prose (Excluding Fiction) | آٹھواں پرچہ Paper-VIII |
| 29 | بلاغ عامہ: اصول اور عمل Mass Media: Principles and Practice | نواں پرچہ Paper-IX |

پہلا اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

First Optional Paper (any one of the following)

| | | |
|----|--|-------------|
| 31 | دواں پرچہ (الف) خصوصی مطالعہ: ولی Special Study of Wali | Paper-X (a) |
|----|--|-------------|

| | | |
|----|-----------------------------|----------------|
| 33 | خصوصی مطالعہ: انیس | دسواں پرچہ (ب) |
| | Special Study of Anees | Paper-X (b) |
| 35 | خصوصی مطالعہ: سر سید | دسواں پرچہ (ج) |
| | Special Study of Sir Syed | Paper-X (c) |
| 37 | خصوصی مطالعہ: شبلی | دسواں پرچہ (د) |
| | Special Study of Shibli | Paper-X (d) |
| 39 | خصوصی مطالعہ: پریم چند | دسواں پرچہ (ہ) |
| | Special Study of Prem Chand | Paper-X (e) |

دوسرا اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Second Optional Paper (any one of the following)

| | | |
|----|----------------------|---------------------|
| 41 | کلاسیکی ادب | گیارہواں پرچہ (الف) |
| | Classical Literature | Paper-XI (a) |
| 43 | جدید ادب | گیارہواں پرچہ (ب) |
| | Modern Literature | Paper-XI (b) |

SCHEDULE OF PAPERS

ایم۔ اے۔ اردو (سال اول)

M. A. Urdu (First Year)

| مقررہ نمبر Max. Marks | پرچوں کے عنوانات Titles of the Papers | پرچہ جات Papers |
|--------------------------|--|--------------------|
|--------------------------|--|--------------------|

لازمی پرچے

Compulsory Papers

| | | |
|--------------------------------|---|-------------------------|
| 100 (Criticism 100) | اردو زبان و ادب کی تاریخ: تہذیبی و فکری پس منظر History of Urdu Lang. & Lit. in Cultural Context | پہلا پرچہ Paper-I |
| 100 (Criticism 100) | ادبی تنقید: اصول و نظریات Literary Criticism: Principles & Theories | دوسرا پرچہ Paper-II |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | شاعری کی قدیم اصناف Classical Forms of Poetry | تیسرا پرچہ Paper-III |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | اردو غزل Urdu Ghazal | چوتھا پرچہ Paper-IV |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | اردو نظم Urdu Nazm | پانچواں پرچہ Paper-V |

اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)
Optional Paper (any one of the following)

| | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| 100 (Criticism 60, Text 40) | خصوصی مطالعہ: میر Special Study of Meer | چھٹا پرچہ (الف) Paper-VI (a) |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | خصوصی مطالعہ: غالب Special Study of Ghalib | چھٹا پرچہ (ب) Paper-VI (b) |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | خصوصی مطالعہ: اقبال Special Study of Iqbal | چھٹا پرچہ (ج) Paper-VI (c) |

ایم۔ اے۔ اردو (سال آخر)

M. A. Urdu (Final)

| مقررہ نمبر Max. Marks | پرچوں کے عنوانات Titles of the Papers | پرچہ جات Papers |
|--------------------------|--|--------------------|
|--------------------------|--|--------------------|

لازمی پرچے

Compulsory Papers

| | | |
|--------------------------------|---|---------------------------|
| 100 (Criticism 60, Text 40) | اردو فکشن: ناول اور افسانہ Urdu Fiction: Novel and Short Story | ساتواں پرچہ Paper-VII |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | اردو نثر (فکشن کے علاوہ) Urdu Prose (Excluding Fiction) | آٹھواں پرچہ Paper-VIII |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | ابلاغ عامہ: اصول اور عمل Mass Media: Principles and Practice | نواں پرچہ Paper-IX |

پہلا اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

First Optional Paper (any one of the following)

| | | |
|--------------------------------|--|---------------------------------|
| 100 (Criticism 60, Text 40) | خصوصی مطالعہ: ولی Special Study of Wali | دسواں پرچہ (الف) Paper-X (a) |
| 100 (Criticism 60, Text 40) | خصوصی مطالعہ: انیس Special Study of Anees | دسواں پرچہ (ب) Paper-X (b) |

زبانی امتحان سال آخر کے اختتام پر

Viva-Voce at the End of Final Year

ایم۔ اے۔ (سال اول) M.A.(Previous)

Paper-I پہلا پرچہ

اردو زبان و ادب کی تاریخ: تہذیبی و فکری پس منظر

History of Urdu Language and Literature in Cultural Context

(اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں ہوگا)

(Unit-I)

- ۱۔ ہندوستانی مزاج اور قدیم آریائی تہذیب
- ۲۔ ہندو اسلامی تہذیب کے عناصر
- ۳۔ اردو زبان کے ارتقا کا لسانی، سماجی اور تاریخی پس منظر

(Unit - II)

- ۱۔ اردو غزل کا تصور عشق اور تصوف کی روایت
- ۲۔ اردو غزل کا فکری مزاج اور میلانات
- ۳۔ ولی اور لکھنؤ کے دبستان شاعری

(Unit-III)

- ۱۔ اردو داستان کا تہذیبی مطالعہ
- ۲۔ اردو قصیدے اور مرثیے کا تہذیبی مطالعہ
- ۳۔ اردو مثنوی میں ہندوستانی تہذیب و معاشرت

(Unit-IV)

- ۱۔ اردو زبان و ادب پر فورٹ ولیم کالج اور دلی کالج کے اثرات

- ۲۔ علی گڑھ تحریک کا فکری اور سماجی پس منظر
 ۳۔ انجمن پنجاب اور نظم جدید کی تحریک
 ۴۔ ترقی پسند تحریک اور حلقہٴ ارباب ذوق کا سماجی و سیاسی پس منظر

(Unit-V)

ادب کی جدید اصناف:

- ۱۔ اردو ناول اور افسانے کا تہذیبی مطالعہ
 ۲۔ اردو ڈرامے میں ہندستانی تہذیب و معاشرت
 ۳۔ اردو طنز و مزاح، سفرنامہ، خاکہ اور صحافت کا تہذیبی مطالعہ

معاون کتب:

- ۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ : سید عابد حسین
 ۲۔ اردو کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
 ۳۔ متحدہ ہندستانی قومیت : سید محمود
 ۴۔ اسلام کا ہندستانی تہذیب پر اثر : تارا چند
 ۵۔ گزشتہ لکھنؤ : عبدالحلیم شرر
 ۶۔ تاریخ ادبِ اردو : رام بابو سکینہ
 ۷۔ دلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی
 ۸۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی
 ۹۔ اردو شاعری کا مزاج : وزیر آغا
 ۱۰۔ اردو میں طنز و مزاح : وزیر آغا
 ۱۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر : خلیق احمد نظامی
 ۱۲۔ ترقی پسند ادب : علی سردار جعفری
 ۱۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
 ۱۴۔ جدیدیت اور ادب : (مرتبہ) آل احمد سرور

| | |
|---|-----|
| اردو فکشن | ۱۵- |
| (مرتبہ) آل احمد سرور : | |
| جدیدیت کی فلسفیانہ اساس | ۱۶- |
| : شمیم حنفی | |
| نئی شعری روایت | ۱۷- |
| : شمیم حنفی | |
| کہانی کے پانچ رنگ | ۱۸- |
| : شمیم حنفی | |
| اردو میں قصیدہ نگاری | ۱۹- |
| : ابو محمد سحر | |
| اردو مرثیے کا آغاز و ارتقاء | ۲۰- |
| : مسیح الزماں | |
| سرسید اور ان کے نامور رفقاء | ۲۱- |
| : سید عبداللہ | |
| اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : منظر اعظمی | ۲۲- |
| ہند آریائی اور ہندی | ۲۳- |
| : سنیتی کمار چٹرجی | |
| اردو کی نثری داستانیں | ۲۴- |
| : گیان چند جین | |
| ادبی تحریکیں | ۲۵- |
| : انور سدید | |
| آزادی کے بعد ہندستان کا اردو ادب | ۲۶- |
| : محمد ذاکر | |
| اردو ڈرامے کا ارتقاء | ۲۷- |
| : عشرت رحمانی | |
| ساحری، شاہی، صاحب قرانی داستان امیر حمزہ کا مطالعہ | ۲۸- |
| : شمس الرحمن فاروقی | |
| اردو ادب آزادی کے بعد | ۲۹- |
| : (مرتبہ) خورشید الاسلام | |
| اردو افسانہ - روایت اور مسائل | ۳۰- |
| : (مرتبہ) گوپی چند نارنگ | |
| اردو غزل اور ہندستانی ذہن و تہذیب | ۳۱- |
| : گوپی چند نارنگ | |
| بیدی نامہ | ۳۲- |
| : شمس الحق عثمانی | |
| منٹو ایک مطالعہ | ۳۳- |
| : وارث علوی | |
| اردو خود نوشت : فن اور تجزیہ | ۳۳- |
| : و ہاج الدین علوی | |
| اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ | ۳۴- |
| : خالد محمود | |
| دو ادبی اسکول | ۳۵- |
| : علی جواد زیدی | |
| داستان تاریخ اردو | ۳۶- |
| : حامد حسین قادری | |
| اٹھارہویں صدی میں ہندستان | ۳۸- |
| : محمد عمر | |

M.A.(Previous) ایم۔ اے۔ (سال اول)
Paper-II دوسرا پرچہ

ادبی تنقید: اصول و نظریات

(Literary Criticism: Principles & Theories)

(Unit-I)

- ۱۔ ادبی تنقید کا مفہوم، حدود اور طریق کار
- ۲۔ تخلیق و تنقید اور تنقید و تحقیق کا رشتہ

(Unit-II)

- ۱۔ عربی شعریات
- ۲۔ فارسی شعریات

(Unit-III)

- ۱۔ اردو تنقید کے اولین نقوش - معروف مذکوروں کے حوالے سے
- ۲۔ اردو تنقید کا ارتقاء

(Unit-IV)

- تنقید کے مختلف دبستان :
- ۱۔ تاثراتی اور نفسیاتی تنقید
 - ۲۔ مارکسی تنقید
 - ۳۔ بین اعلوی تنقیدی رجحانات

(Unit - V)

نقادوں کا مطالعہ :

- ۱- آزاد، حالی، امداد امام اثر، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری
- ۲- معاصر تنقید

معاون کتاب :

- ۱- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ۲- کاشف الحقائق : امداد امام اثر
- ۳- مقدمہ شعرو شاعری : مولانا الطاف حسین حالی
- ۴- شعرا لعمم جلد چہارم : شبلی نعمانی
- ۵- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
- ۶- تنقید کے بنیادی مسائل : (مرتبہ) آل احمد سرور
- ۷- جدیدیت اور ادب : (مرتبہ) آل احمد سرور
- ۸- مغربی تنقید کے اصول : سجاد باقر رضوی
- ۹- اردو تنقید پر ایک نظر : کلیم الدین احمد
- ۱۰- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۱۱- مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت : ابوالکلام قاسمی
- ۱۲- تنقیدی دبستان : سلیم اختر
- ۱۳- ارسطو سے ایلٹ تک : جمیل جالبی
- ۱۴- تنقیدی افکار : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۵- اردو تنقید کی تاریخ : مسیح الزماں
- ۱۶- موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
- ۱۷- اصول انتقاد ادبیات : عابد علی عابد
- ۱۸- انتقادیات (حصہ اول) : نیاز فتح پوری
- ۱۹- ہمیشی تنقید : (مرتبہ) محمد حسن

ایم۔ اے۔ (سال اول) M.A. (Previous)

تیسرا پرچہ Paper-III

شاعری کی قدیم اصناف - مثنوی، مرثیہ، قصیدہ، شہر آشوب

Classical Forms of Poetry - Masnavi, Marsia, Qaseeda, Shahr Aashob

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

مطالعہ متن (مثنوی):

- گلزارِ نسیم از دیا شکر نسیم - (مرتبہ رشید حسن خاں، صفحہ ۱۶۵ سے ۱۹۳ تک
- ”آوارہ ہونا بکاوی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں“ تا غزل)

مطالعہ متن (قصائد):

- ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی (سودا)
- سادون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی (ذوق)

(Unit-II)

مطالعہ متن (مراثی):

- نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (میر انیس)
- کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (مرزا دبیر)

مطالعہ متن (شہر آشوب):

- ہے جرخ جب سے اہلق ایام پر سوار

(Unit - III)

- ۱۔ مثنوی کا فن اور روایت
- ۲۔ دکنی مثنویاں
- ۳۔ شمالی ہند کی مثنویاں

(Unit - IV)

- ۱۔ مرثیہ کا فن اور اجزائے ترکیبی
- ۲۔ اردو میں مرثیہ کی روایت
- ۳۔ انیس و دبیر کی مرثیہ نگاری

(Unit - V)

- ۱۔ قصیدے کی تعریف اور آغاز و ارتقاء
- ۲۔ سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری
- ۳۔ اردو میں شہر آشوب کی لطافت

معاون کتاب:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ۱۔ سحر البیان | : میر حسن |
| ۲۔ زہر عشق | : مرزا شوق |
| ۳۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں | : گیان چند جین |
| ۴۔ مثنویات شوق کا دیباچہ | : رشید حسن خاں |
| ۵۔ اردو میں قصیدہ نگاری | : ابو محمد سحر |
| ۶۔ اردو مرثیے کا ارتقاء | : مسیح الزماں |
| ۷۔ موازنہ انیس و دبیر | : شبلی نعمانی |
| ۸۔ شہر آشوب | : نعیم احمد |
| ۹۔ شہر آشوب، ایک تجزیہ | : امیر عارنی |
| ۱۰۔ انیس شناسی | : (مرتبہ) گوپی چند نارنگ |
| ۱۱۔ مرثیہ خوانی کا فن | : تیر مسعود |
| ۱۲۔ انیس | : تیر مسعود |
| ۱۳۔ انتخاب قصائد اردو | : ابو محمد سحر |

ایم۔ اے۔ (سال اول) M.A. (Previous)

چوتھا پرچہ Paper-IV

اردو غزل Urdu Ghazal

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit - I)

مطالعہ متن:

انتخاب غزلیات، (مطبوعہ مکتبہ جامعہ، نئی دہلی)

| | | |
|----|-------------|---------------------|
| ۱۔ | میر تقی میر | ابتدائی پندرہ غزلیں |
| ۲۔ | عالم | ابتدائی پندرہ غزلیں |

(Unit - II)

| | | |
|----|------------|--------------------|
| ۱۔ | اجال | ابتدائی دس غزلیں |
| ۲۔ | قراق | ابتدائی پانچ غزلیں |
| ۳۔ | ناصر کاظمی | ابتدائی پانچ غزلیں |

(Unit - III)

| | |
|----|---------------------------|
| ۱۔ | غزل کی فکری اور فنی روایت |
| ۲۔ | غزل کی شعریات اور اسالیب |

(Unit - IV)

اردو غزل اٹھارہویں صدی میں، حسب ذیل شعرا کے خصوصی حوالے سے:

| | |
|------|------|
| میر | دہلی |
| سودا | سودا |

(Unit-V)

اردو غزل انیسویں اور بیسویں صدی میں، حسب ذیل شعرا کے خصوصی حوالے سے:

| | | | | | | |
|------|------------|-----------|-------|-------|------|----------------|
| آتش | مصحفی | ذوق | غالب | مومن | داغ | شاد عظیم آبادی |
| قافی | اصغر | حسرت | اقبال | یگانہ | فراق | فیض |
| جذبی | ناصر کاظمی | ظفر اقبال | | | | |

معاون کتب:

- ۱- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ۲- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- ۳- نقد میر : سید عبداللہ
- ۴- کاشف الحقائق : امداد امام اثر
- ۵- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب
- ۶- ”شعر شور انگیز“ کے چاروں دیباچے : شمس الرحمن فاروقی
- ۷- عرفان غالب : (مرتبہ) آل احمد سرور
- ۸- غزل کا نیا منظر نامہ : شمیم حنفی
- ۹- ہجر کی رات کا ستارہ : (مرتبہ) احمد مشتاق
- ۱۰- جدید اردو غزل : رشید احمد صدیقی
- ۱۱- اردو غزل کے اہم موڑ : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۲- اردو غزل : ثریا حسین
- ۱۳- اردو غزل میں پیکر تراشی : شہپر رسول
- ۱۴- دبستان آتش : شاہ عبدالسلام
- ۱۵- نقد شعر : قاضی عبید الرحمن ہاشمی

ایم۔ اے۔ (سال اول) M.A. (Previous)

پانچواں پرچہ Paper-V

اردو نظم Urdu Nazm

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit - I)

مطالعہ متن :

- | | | |
|---|----------------|----|
| برکھارت، حب وطن | حالی | ۱۔ |
| برق کلیسا، جلوہ دربار دہلی | اکبر الہ آبادی | ۲۔ |
| ذوق و شوق، مسجد قرطبہ، مکالمہ جبریل و ابلیس | اقبال | ۳۔ |
| کسان، فتنہ خانقاہ | جوش ملیح آبادی | ۴۔ |

(Unit-II)

- | | | |
|-------------------|--------------|----|
| تنہائی، موضوع سخن | فیض احمد فیض | ۱۔ |
| یادیں، کتبہ | اختر الایمان | ۲۔ |
| سمندر کا بلاوا | میراجی | ۳۔ |
| سبا ویراں | ن م راشد | ۴۔ |

(Unit-III)

- | | |
|--------------------------|----|
| جدید نظم کی شعریات | ۱۔ |
| انجمن پنجاب اور نظم جدید | ۲۔ |

(Unit-IV)

- ۱- اردو نظم بیسویں صدی کے آغاز سے ۱۹۳۵ء تک
- ۲- ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق

(Unit-V)

- ۱- اردو نظم میں ہیئت کے تجربے
- ۲- جدیدیت اور اردو نظم

معاون کتب:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| محمد حسین آزاد: | ۱- نظم آزاد (دیباچہ) |
| عبدالقادر سروری: | ۲- جدید اردو شاعری |
| عبدالماجد دریابادی: | ۳- اکبر نامہ |
| خلیل الرحمن اعظمی: | ۴- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| عنوان چشتی: | ۵- اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے |
| شمیم حنفی: | ۶- نئی شعری روایت |
| حنیف کیفی: | ۷- اردو شاعری میں نظم معرا اور آزاد نظم |
| یونس جاوید: | ۸- حلقہ ارباب ذوق |
| مرتبہ عزیز احمد اور آل احمد سرور: | ۹- انتخاب جدید صرف "دیباچہ اور تمہید" |
| عقیل احمد: | ۱۰- جدید اردو نظم: نظریہ و عمل |
| | ۱۱- رسالہ "نگار" پاکستان کا جدید شاعری نمبر |
| | ۱۲- رسالہ "سونغات" کا جدید نظم نمبر |

ایم۔ اے۔ (سال اول) M.A. (Previous)

چھٹا پرچہ (الف) اختیاری Paper-VI(a) Optional

Special Study of Mir Taqi Mir - خصوصی مطالعہ - میر تقی میر

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit - I)

مطالعہ متین :

۱۔ انتخاب کلام میر (مرتبہ) مولوی عبدالحق (صرف ردیف الف اور ی کی غزلیں)

(Unit-II)

۱۔ کلیات میر حصہ دوم (مرتبہ) مسیح الزماں (صرف دو مثنویاں - خواب و خیال، جوش عشق)

(Unit-III)

۱۔ اٹھارہویں صدی کی شاعری کا مزاج اور اس کے امتیازات

۲۔ میر کی آپ بیتی

۳۔ میر کی سوانح اور شخصیت

(Unit-IV)

۱۔ میر کی عشقیہ شاعری

۲۔ متصوفانہ شاعری

۳۔ میر کی غزل

(Unit-V)

- ۱- میر کی مثنوی نگاری
- ۲- میر کی تذکرہ نگاری
- ۳- میر کا اثر اردو کی شعری روایت پر

معاون کتب :

- ۱- کلیات میر (جلد اول) : (مرتبہ) نخل عباس عباسی، تصحیح و اضافہ - احمد محفوظ
- ۲- میر تقی میر - حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- ۳- حریر جلد اول : (مرتبہ) اثر لکھنوی
- ۴- میر کی آپ بیتی : (مترجم) نثار احمد فاروقی
- ۵- شعر شور انگیز (جلد اول تا چہارم) : شمس الرحمن فاروقی
- ۶- محمد تقی میر : جمیل جالبی
- ۷- پیغمبران سخن : علی سردار جعفری
- ۸- میر کی شعری لسانیات : قاضی افضل حسین
- ۹- افکار میر : (مرتبہ) ایم حبیب خاں
- ۱۰- نقد میر : سید عبداللہ
- ۱۱- میر تقی میر نمبر : (حصہ دوم رسالہ نقوش لاہور)
- ۱۲- میر تقی میر : رسالہ "آج کل" دہلی
- ۱۳- میر نمبر : دلی کالج میگزین

M.A. (Previous) ایم۔ اے۔ (سال اول)
Paper-VI (B) Optional چھٹا پرچہ (ب) اختیاری

Special Study of Ghalib خصوصی مطالعہ - غالب
(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

مطالعہ متن:

- ۱۔ دیوان غالب متداول، مطبوعہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
(صرف ردیف الف کی غزلیں)

(Unit-II)

- ۱۔ قصائد:
 - ہاں مہ نویس ہم اس کا نام
 - صبح دم دروازہ خاور کھلا
 - دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں
- ۲۔ اردوئے معلیٰ (خطوط بنام علانی، مجروح اور تفتہ)

(Unit-III)

- ۱۔ غالب: عہد، سوانح اور شخصیت
- ۲۔ کلام غالب کے فکری عناصر
- ۳۔ غالب کی غزل

(Unit -IV)

- ۱۔ غالب کا تصور عشق اور تصور غم
- ۲۔ غالب کی زبان اور اسلوب

(Unit -V)

- ۱۔ غالب کی قصیدہ نگاری
- ۲۔ غالب کی مکتوب نگاری
- ۳۔ اردو شعرو ادب پر غالب کے اثرات

معاون کتب:

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ دیوان غالب | : نسخہ عرشی |
| ۲۔ یادگار غالب | : حالی |
| ۳۔ غالب نامہ | : شیخ محمد اکرام |
| ۴۔ ذکر غالب | : مالک رام |
| ۵۔ نقد غالب | : مختار الدین احمد آرزو (مرتب) |
| ۶۔ غالب شخصیت اور شاعری | : رشید احمد صدیقی |
| ۷۔ محاسن کلام غالب | : عبدالرحمن بجنوری |
| ۸۔ اطراف غالب | : سید عبداللہ |
| ۹۔ غالب روایت اور اجتہاد | : خورشید الاسلام |
| ۱۰۔ عرفان غالب | : آل احمد سرور (مرتب) |
| ۱۱۔ غالب شناسی | : ظ انصاری |
| ۱۲۔ غالب شخص اور شاعر | : مجنوں گورکھ پوری |
| ۱۳۔ غالب پر چار تحریریں | : شمس الرحمن فاروقی |
| ۱۴۔ نقد شعر | : قاضی عبید الرحمن ہاشمی |
| ۱۵۔ رسالہ جامعہ کا غالب نمبر | |

M.A. (Previous) ایم۔ اے۔ (سال اول)
Paper-VI(C) Optional چھٹا پرچہ (ج) اختیاری
Special Study of Iqbal خصوصی مطالعہ - اقبال

نوٹ : یونٹ ۳ اور ۵ سے تشریح متن کرائے جائے گی۔

(Unit-I)

- ۱۔ اقبال کا عہد۔ حیات اور شخصیت
- ۲۔ اقبال کی شاعری کا آغاز اور ارتقاء (مختلف ادوار)
- ۳۔ اقبال کے فکری و تخلیقی سرچشمے
- ۴۔ اقبال کے مذہبی، ملی اور سماجی افکار

(Unit-II)

- ۱۔ اقبال کا تصور خودی و بے خودی
- ۲۔ اقبال کا تصور زمان و مکان
- ۳۔ اقبال کا تصور عشق و فرد
- ۴۔ اقبال کے متصوفانہ تصورات

(Unit-III)

- ۱۔ اقبال کا فنی و جمالیاتی شعور
- ۲۔ اقبال کی غزل
- ۳۔ اقبال کی نظم
- ۴۔ اقبال کی نثر

(Unit-IV)

مطالعہ متن : غزلیات : بال جبرئیل کی ابتدائی ۱۶ غزلیں

(Unit - V)

منظومات : تصور درد، خضر راہ، طلوع اسلام، مسجد قرطبہ سابق نامہ، ذوق و شوق، جبرئیل و ابلیس، ملائکہ
صحرا، لینن خدا کے حضور میں، ابلیس کی مجلس شہ تی

معاون کتب:

- ۱- تشکیل جدید البیات اسلامیہ : (مترجم) محمد اقبال نذیر نیازی
- ۲- کلیات مکاتیب اقبال (چاروں جلدوں) : (مرتبہ) سید مظفر حسین برنی
- ۳- اقبال کامل : عید اسلام ندوی
- ۴- فکر اقبال : بیظیفہ عبدالحکیم
- ۵- اقبال نئی تشکیل : عزیز احمد
- ۶- روزگار فقیر : فقیر وحید الدین
- ۷- فلسفہ اقبال : مطیوعہ بزم اقبال لاہور
- ۸- اقبال جامعہ کے مصنفین کی نظر میں : گوپی چند نارنگ (مرتبہ)
- ۹- اقبال کا تصور عشق و خرد : وزیر آغا
- ۱۰- روح اقبال : یوسف حسین خاں
- ۱۱- اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
- ۱۲- اقبال سب کے لیے : فرمان فتح پوری
- ۱۳- اقبال اور مغربی مفکرین : جگن ناتھ آزاد
- ۱۴- اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۱۵- اقبال اور مغرب : آل احمد سرور (مرتبہ)
- ۱۶- اقبال : نور الحسن نقوی
- ۱۷- نقد اقبال : میکش اکبر آبادی
- ۱۸- شعریات اقبال : قاضی عبید الرحمن ہاشمی
- ۱۹- نقوش اقبال : ابو الحسن علی ندوی
- ۲۰- اقبال ایک شاعر : سلیم احمد
- ۲۱- اقبال اور عالمی ادب : عبدالمغنی

M.A. (Final)

ایم۔ اے۔ (سال آخر)

Paper-VII

ساتواں پرچہ

اردو فکشن - داستان، ناول اور افسانہ

(Urdu Fiction: Dastan, Novel and Short story)

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

سطح: متن:

(Unit-I)

سطح: متن:

1۔ سب رس: ملاو جہی۔ (متن کے ابتدائی پچاس صفحات)
(تمام مصحف کا معنی الحمد للہ میں ہے مستقیم... آب حیات ہے اگر کوئی جانے)

(Unit-II)

2۔ انتخاب طلسم ہوش ربا: مرتبہ محمد حسن عسکری۔ (متن کے ابتدائی پچاس صفحات)
(بادشاہ نے دربار برخاست کیا... واسطے نگہبانی کے مقرر ہوئیں)

(Unit-III)

سطح: متن:

1۔ ایک چادر میلی سی راجندر سنگھ بیدی
2۔ آخر شب کے ہم سفر قرۃ العین حیدر

سطح: افسانہ:

1۔ کفن پریم چند
2۔ گذریا اشفاق احمد
3۔ ثوبہ ٹیک سنگھ سعادت حسن منٹو
4۔ لاجپتی راجندر سنگھ بیدی

(Unit-IV)

- ۱۔ فکشن کے جدید تصورات
- ۲۔ مغرب میں ناول کی روایت
- ۳۔ ناول کے اجزائے ترکیبی
- ۴۔ افسانہ کے اجزائے ترکیبی

(Unit-V)

- ۱۔ افسانوی غیر افسانوی ادب میں فرق
- ۲۔ نصابی فکشن (زبانی بیانیہ : داستان، قصے کہانیاں، Fables، حکایات)
- ۳۔ تحریری فکشن : ناول، افسانہ

معاون کتب

- ۱۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- ۲۔ اردو کی نثری داستانیں (نیا ایڈیشن) : گیان چند جین
- ۳۔ اردو فکشن : آل احمد سرور (مرتب)
- ۴۔ پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- ۵۔ اردو افسانہ روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۶۔ بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- ۷۔ باقیات بیدی : شمس الحق عثمانی
- ۸۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ۹۔ ساحری، شاہی، صاحبقرانی : داستان امیر حمزہ کا مطالعہ، جلد ۱ : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۰۔ داستان امیر حمزہ - زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۱۔ متعویک مطالعہ : وارث علوی
- ۱۲۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : جلیل الرحمن اعظمی
- ۱۳۔ متعوی نہ ناری : بہتاز شیریں
- ۱۴۔ جدید ناول کا فن اردو ناول کے تناظر میں : بسید محمد عقیل
- ۱۵۔ اردو فکشن پر مغربی اثرات : بخورشید احمد
- ۱۶۔ افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
- ۱۷۔ تقدیریں : بخورشید الاسلام

ایم۔ اے۔ (سال آخر) M.A.(Final)
آٹھواں پرچہ Paper-VIII

اردو نثر، فکشن کے علاوہ

سفرنامہ، مکاتیب، سوانح حیات، خودنوشت، خاکہ اور طنز و مزاح

(Urdu Prose Excluding Fiction -

Travelogue, Letters, Biography, Autobiography, Sketches

Humour & Satire)

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

متن کا تفصیلی مطالعہ:

- ۱۔ عجائبات فرنگ: یوسف خاں کمل پوش (متن کے ابتدائی ۵۰ صفحات)
- (ستائش بے نہایت خدا کو لائق ہے جو بندے نے لکھا سب خوب..... اور شخص دکھا)
- ۲۔ اعمال نامہ: سر رضا علی (متن کے ابتدائی ۵۰ صفحات)
- (”بزرگوں کی مشہد سے ہندوستان میں آمد“ تا ”غالب کی قدر مرنے کے بعد“)

(Unit-II)

- ۱۔ ہم نغمان رفتہ : رشید احمد صدیقی
- ۲۔ آب گم (پہلا باب) : مشتاق احمد یوسفی

(Unit-III)

- ۱- سوانح حیات تعارف اور روایت
- ۲- خود نوشت ” ”

(Unit-IV)

- ۱- سفر نامہ تعارف اور روایت
- ۲- مکاتیب ” ”

(Unit-V)

- ۱- طنز و مزاح تعارف اور روایت
- ۲- خاکہ ” ”

معاون کتب:

- ۱- دربار اکبری : محمد حسین آزاد
- ۲- وہ صورتیں الہی : مالک رام
- ۳- گنجے فرشتے : سعادت حسن منٹو
- ۴- دوزخی : عصمت چغتائی
- ۵- محترم : محمد طفیل
- ۶- اردو خود نوشت - فن اور تجزیہ : وہاج الدین علوی
- ۷- اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ : خالد محمود
- ۸- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۹- آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری : مرتبہ: شمیم حنفی
- ۱۰- اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- ۱۱- خطوط نگاری کا فن اور تاریخ : راشدہ خاتون
- ۱۲- انشائیہ اور انشائیے : محمد حسین

M.A.(Final) (سال آخر) ایم۔ اے۔
Paper-IX نواں پرچہ

ابلاغِ عامہ - اصول اور عمل

(Mass Media: Principles and Practice)

(Unit-I)

اصول: (Principles)

- ۱۔ ذرائع ابلاغ (ماس میڈیا) کی تعریف، آغاز و ارتقا
- ۲۔ جدید دور میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- ۳۔ اشتہاریت کی نفسیات
- ۴۔ تحریروں کی جاذبیت

(Unit-II)

- ۱۔ اردو میں ماس میڈیا کی تحریریں - تاریخی تناظر
- ۲۔ ریڈیائی ڈراما رٹی. وی. سیریل
- ۳۔ کالم نویسی ریفرنگاری
- ۴۔ گفتگو اور رپورٹنگ

(Unit-III)

- ۱۔ ترجمہ نگاری: ہندی/اردو سے انگریزی اور انگریزی سے ہندی/اردو ترجمہ۔
 - مضامین اور خبروں کا ترجمہ
 - ہندی/اردو سے انگریزی میں
 - انگریزی سے ہندی/اردو میں

(Unit-IV)

- ۲۔ فلم اسکرپٹ (Film Script) ("دسک" از راجند سنگھ بیدی اور چائے کے
باغ از قرۃ العین حیدر)
۲۔ دستاویزی فلم (ڈاکیومنٹری فلم)

(Unit-V)

- ۱۔ ماں میڈیا سے متعلق شخصیات:
ولایت علی بیوق، مشفق خواجہ، انتظار حسین، عیسیٰ حنفی، ابراہیم یوسف، ظفر علی خاں۔

معاون کتب:

- ۱۔ خیر نگاری : شافع قدوائی
۲۔ ٹیلی ویژن نشریات - تاریخ، تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
۳۔ ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
۴۔ عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
۵۔ لہود ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ: کمال احمد صدیقی
۶۔ صحافت : ایم چلاپتی راو، ترجمہ از راشد سہوانی
۷۔ مروج صحافت : امداد صابری
۹۔ ٹیلی ویژن لیکچر (ہندی) : اصغر وجاہت

ایم۔ اے۔ (سال آخر) M.A. (Final)

دسواں پرچہ (الف) اختیاری Paper-X(a) Optional

Special Study of Wali خصوصی مطالعہ - ولی

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

مطالعہ متن:

کلیات ولی: مرتبہ نور الحسن ہاشمی

• ردیف الف اور ن سے ابتدائی دس دس غزلیں

(Unit-II)

• ردیف م، و، ہ اور ی سے ابتدائی پانچ پانچ غزلیں

(Unit-III)

ولی اور دہلی:

• ولی کے سوانحی حالات

• ولی کے بارے میں میر، قائم، حاتم وغیرہ کے بیانات

• دلی اور دکن کے ادبی مناقشے - فارسی غزل اور ریختہ کا فرق

• ولی کی زبان اور دلی کی زبان (دیباچہ "دیوان زاہد" از حاتم کے حوالے سے)

(Unit-IV)

- ۱- ولی بحیثیت شاعر
- ۲- ولی اور سبک ہندی
- ۳- ولی اور ایہام

(Unit-V)

- ۱- ولی اور غزل کے موضوعات
- ۲- ولی اور تصوف

معاون کتب:

- ۱- سخنورانِ گجرات : ظہیر الدین مدنی
- ۲- ولی گجراتی : ظہیر الدین مدنی
- ۳- نذر ولی : ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۴- تاریخ ادبِ اردو (جلد اول) : جمیل جاہلی
- ۵- کلیاتِ ولی (دیباچہ، مقدمہ، ولی کی زبان) : نورالحسن ہاشمی

ایم اے۔ (سال آخر) M.A. (Final)
دسواں پرچہ (ب) اختیاری Paper-X(b) Optional

Special Study of Mir Anees - میر انیس

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

مطالعہ متن: ”روح انیس“ مرتبہ: مسعود حسن رضوی ادیب (شروع کے دو مرثیے)

- بخدا فارس میدان تہور تھا تر
- جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج

(Unit-II)

: جواہرات انیس (جلد اول) مرتبہ: مرزا امیر علی جوہری

۱۔ ابتدائی ۱۶ رباعیات

۲۔ ۴ سلام

- گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا
- ہوا جو عشق ثنائے ابو تراب مجھے
- کوئی انیس کوئی آستاں نہیں رکھتے
- غم حسین بھی رہ مجرئی ثواب یہ ہے

(Unit-III)

۱۔ اردو مرثیہ، میر انیس سے قبل: دکن، دلی اور لکھنؤ میں

۲۔ میر انیس کی شخصیت اور عہد

(Unit-IV)

- ۱۔ مرثیے کی زبانی حرکیات
- ۲۔ مرثیہ اور حقیقت نگاری
- ۳۔ مرثیہ بطور بیان واقعہ

(Unit-V)

- ۱۔ میر انیس کے مرثیوں کی خصوصیات
 - ربط کلام
 - حفظ مراتب
 - تشبیہ، استعارہ، پیکر، صنائع بدائع
 - مکالمہ
 - علمی و ادبی اصطلاحات کا استعمال

معاون کتب:

- ۱۔ موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
- ۲۔ المیزان : نظیر حسین فوق مہانی
- ۳۔ انیسیات جلد اول اور دوم : مسعود حسن رضوی ادیب
- ۴۔ مرثیہ خوانی کا فن : نیر مسعود
- ۵۔ انیس : نیر مسعود
- ۶۔ جب قطع کی الخ کا انگریزی ترجمہ : ڈیوڈ میتھیوز
- ۷۔ انیس شناسی : (مرتبہ) گوپی چند نارنگ

ایم۔ اے۔ (سال آخر) M.A.(Final)
دسواں پرچہ (ج) اختیاری Paper-X(c) Optional

خصوصی مطالعہ - سر سید احمد خاں

Special Study of Sir Syed Ahmad Khan

(یونٹ IV اور یونٹ V سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

- ۱- سر سید کی سوانح اور شخصیت
- ۲- سر سید کے معاصرین اور رفقا

(Unit-II)

- ۱- سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات
- ۲- سر سید کے مذہبی افکار
- ۳- سر سید کے تعلیمی نظریات

(Unit-III)

- ۱- سر سید کی صحافتی خدمات
- ۲- سر سید کی تاریخ نگاری
- ۳- سر سید کی سماجی اور نثری خدمات

مطالعہ متن:

(Unit-IV)

- ۱- مضامین سر سید (ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

(Unit-V)

۳۔ اسباب بغاوت ہند

سوان کتب:

- | | | |
|-----|---|---------------------|
| ۱۔ | حیات جاوید | : طالی |
| ۲۔ | مطالعہ سرسید | : مولوی عبدالحق |
| ۳۔ | ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں | : سید عابد حسین |
| ۴۔ | سرسید اور ان کے نامور رفقاء | : سید عبداللہ |
| ۵۔ | حیات سرسید | : نور الرحمن |
| ۶۔ | سرسید احمد خاں | : عتیق احمد نظامی |
| ۷۔ | موج کوڑ | : شیخ محمد اکرام |
| ۸۔ | سرسید احمد خاں ایک سیاسی مطالعہ | : عتیق احمد صدیقی |
| ۹۔ | سرسید اور ہندوستانی مسلمان | : نور الحسن نقوی |
| ۱۰۔ | سرسید کی صحافت | : اصغر عباس |
| ۱۱۔ | سرسید اور اردو زبان و ادب | : قمر الہدیٰ فریدی |
| ۱۲۔ | رسالہ جامعہ کا سرسید نمبر ۱۹۹۸ | : (مدیر) شمیم حنفی |
| ۱۳۔ | Shah Mohammad: Political Ideas of Sir Syed Ahmad Khan | |
| ۱۴۔ | Asloob A. Ansari : | Sir Syed Ahmad Khan |

M.A. (Final) ایم۔ اے۔ (سال آخر)
Paper-X(d) Optional دسواں پرچہ (د) اختیاری

Special Study of Shibli خصوصی مطالعہ - شبلی

(یونٹ IV اور یونٹ V سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

- ۱۔ شبلی کا عہد، سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شبلی پر سرسید کے اثرات

(Unit-II)

- ۱۔ شبلی کے قائم کیے ہوئے ادارے
- ۲۔ شبلی کی سوانح نگاری

(Unit-III)

- ۱۔ شبلی کی تنقید
- ۲۔ شعرا لہجہ جلد چہارم
- ۳۔ موازنہ انیس و دبیر
- ۴۔ اردو تنقید پر شبلی کے اثرات

مطالعہ متن:

(Unit-IV)

- ۱۔ شبلی کی اردو شاعری (کلیات شبلی، اردو)
- ۲۔ صبح ذیل نظمیں: مثنوی صبح امید، شہر اشوب اسلام، ہم کشمکش معرکہ کابچہ ہیں
شبلی کے خطوط (مکاتیب شبلی)

(Unit-V)

مکاتیب شبلی (خطوط بنام آزاد)

خط نمبر: ۳، ۵، ۶، ۷، ۱۳، ۲۲، ۲۷، ۳۲، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۳، ۳۷، ۳۹، ۵۰، ۵۳

معاون کتب:

- ۱- شبلی نامہ : شیخ محمد اکرام
- ۲- حیات شبلی : سید سلیمان ندوی
- ۳- شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں : عبداللطیف اعظمی
- ۴- شبلی بحیثیت مورخ : اختر وقار عظیم
- ۵- شبلی ایک دبستان : آفتاب احمد صدیقی
- ۶- اردو میں سوانح نگاری : شاہ علی
- ۷- داستان تاریخ اردو : حامد حسن قادری
- ۸- شبلی مدح و قدح کے آئینے میں : شہاب الدین دستوی
- ۹- تنقید شعرا لعمم : حافظ محمود شیرانی
- ۱۰- ہندستانی مسلمان آئینہ ایام میں : سید عابد حسین
- ۱۱- موج کوثر، آب کوثر، رود کوثر : شیخ محمد اکرام
- ۱۲- مکاتیب شبلی
- ۱۳- کلیات شبلی (اردو)
- ۱۴- عمومی مطالعہ: المیزان : نظیر حسین فوق مہابنی
- ۱۵- ماہ نامہ "ادیب" کا شبلی نمبر :
- ۱۶- فکر و نظر (علی گڑھ) کا شبلی نمبر :
- ۱۷- W. C. Contwell Smith: Modern Islam in India

M.A.(Final) ایم۔ اے۔ (سال آخر)
Paper-X(e) Optional دسواں پرچہ (۱۰) اختیاری

Special Study of Prem Chand نھوسی مطالعہ - پریم چند

(یونٹ IV اور یونٹ V سے تشریح متن کے سوال کرنے ہوں گے)

(Unit-I)

- ۱۔ پریم چند کا عہد، سوانح اور شخصیت
- ۲۔ پریم چند کے فکری سرچشمے

(Unit-II)

- ۱۔ پریم چند کے ناول، افسانے، ڈرامے اور ادبی مضامین
- ۲۔ پریم چند کی زبان اور اسلوب

(Unit-III)

- ۱۔ پریم چند کی تحریروں کا رسم الخط
- ۲۔ پریم چند کی تحریروں سے جد و جہد آزادی کا رشتہ

مطالعہ متن:

(Unit-IV)

- ۱۔ گنودان : پریم چند

(ابتداء، تا صفحہ نمبر ۹۴) ابتداء سے (جو گستاخی ہوئی ہو اسے معاف کیجئے گا) تک

(Unit-V)

۲۔ پریم چند کی کہانیاں : (مرتبہ) جوگندر پال

معاون کتب:

- ۱۔ پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے
- ۲۔ ادب کی تفہیم : شمس الحق عثمانی
- ۳۔ پریم چند کے خطوط : (مرتبہ) بنارس داس چٹرویدی
- ۴۔ پریم چند : ہنس راج رہبر
- ۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- ۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن : جعفر رضا
- ۷۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- ۸۔ رسالہ ”زمانہ“ کا پریم چند نمبر : مرتبہ دیا نرائن نگم

ہندی کتب:

- ۹۔ پریم چند گھر میں : شورانی دیوی
- ۱۰۔ پریم چند اور اس کا یگ : رام ولاس شرما
- ۱۱۔ پریم چند قلم کا مزدور : مدن گوپال
- ۱۲۔ پریم چند کی دراستیں : راجندر یادو
- 13۔ Prem Chand : Madan Gopal
- 14۔ Prem Chand : Indra Nath Mohan

M.A. (Final) ایم۔ اے۔ (سالِ آخر)
Paper-XI (a) Optional (الف) اختیاری گیارہواں پرچہ

Classical Literature کلاسیکی ادب

(یونٹ I اور یونٹ II سے تشریح متن کے سوال پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

مطالعہ متن:

- ۱۔ قصہ مہر افروز دلبر از عیسوی خاں بہادر - نصیحت نامہ
”اور جب عادل شاہ بادشاہ ... اور عورتوں کے نہانے کا جدا ہوئے۔“

(Unit-II)

- ۱۔ بکٹ کہانی (مکمل) اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ
۲۔ کرمل کتھا از فضل علی فضلی (مرتبہ) مختارالدین آرزو اور مالک رام
(پہلی اور دوسری مجلس)

(Unit-III)

- ۱۔ کلاسیکیت کیا ہے؟
۲۔ کلاسیکیت سے وابستہ نظریاتی مباحث
۳۔ مشرقی شعریات

(Unit-IV)

- ۱۔ قدیم اردو ادب کا تہذیبی تناظر۔ بکٹ کہانی کے خصوصی حوالے سے
۲۔ قدیم اردو ادب کی خصوصیات۔ کرمل کتھا کے حوالے سے
۳۔ قدیم اردو ادب کی ادبی و تاریخی اہمیت۔ قصہ مہر افروز دلبر کے حوالے سے

(Unit-V)

- ۱۔ اردو کا حکائی اور لوک ادب

۲۔ علم بیان

۳۔ علم عروض

معاون کتب:

- ۱۔ خوب ترنگ : خوب محمد چشتی
- ۲۔ علی نامہ : نصرتی
- ۳۔ ہاشمی کی غزلیں : ہاشمی بیجاپوری
- ۴۔ بکت کہانی : محمد افضل
- ۵۔ اخلاق محسنی : میر امن
- ۶۔ بُستانِ حکمت : فقیر محمد خاں گویا
- ۷۔ پنج تنتر
- ۸۔ اتر پردیش کے لوگ گیت : اظہر علی فاروقی
- ۹۔ بیتال پختیسی
- ۱۰۔ ایلیٹ کے مضامین (مرتبہ) جمیل جالبی (مضمون ”کلاسیک کیا ہے؟“)
- ۱۱۔ ارسطو سے ایلیٹ تک (مرتبہ) جمیل جالبی
- ۱۲۔ وقت کی راگنی : محمد حسن عسکری
- ۱۳۔ اردو تنقید کی تاریخ جلد اول : مسیح الزماں
- ۱۴۔ مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت : ابوالکلام قاسمی
- ۱۵۔ شعر شور انگیز کے دیباچے (دوسری تا چوتھی جلد) : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۶۔ درس بلاغت : مرتبہ شمس الرحمن فاروقی
- ۱۷۔ ساحری، شاہی صاحب قرانی : شمس الرحمن فاروقی (داستان امیر حمزہ کا مطالعہ)
- ۱۸۔ اردو میں لوک ادب : (مرتبہ) قمر رئیس
- ۱۹۔ کربل کتھا کا لسانی مطالعہ : (مرتبہ) خلیق انجم، گوپی چند نارنگ
- ۲۰۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات : گوپی چند نارنگ
- ۲۱۔ سنسکرت شعریات : عنبر بہرا بھٹی
- ۲۲۔ اردو کی عوامی روایت (چہادیت کے حوالے سے) : شکیل جہانگیری

ایم۔ اے۔ (سال آخر) M.A. (Final)
گیارہواں پرچہ (ب) اختیاری Paper-XI (b) Optional

جدید ادب (Modern Literature)
(اس پرچے میں تشریح متن کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے)

(Unit-I)

۱۔ جدید ادب: تاریخی مطالعہ - از حالی تا اقبال

(Unit-II)

۱۔ ترقی پسند تحریک اور حلقہٴ ارباب ذوق

۲۔ جدیدیت، ما بعد جدیدیت

(Unit-III)

۱۔ موضوع اور فکر میں تبدیلی

۲۔ جدید ادب اور جدید سماجی تصورات

(Unit-IV)

۱۔ ہیئت اور صنف کی تبدیلیاں

۲۔ انتخاب جدید مرتبہ: عزیز احمد اور آل احمد سرور (صرف تمہید اور دیباچہ)

(Unit-V)

مطالعہ متن:

۱۔ نئی نظم کا سفر : مرتبہ خلیل الرحمن اعظمی

- ۲۔ انتخاب غزلیات (اقبال سے ناصر کاظمی تک) : مطبوعہ مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
 ۳۔ اردو کے تیرہ افسانے : (مرتبہ) اطہر پرویز
 ۴۔ ایوان غزل : جیلانی بانو

معاون کتب:

- ۱۔ ادب اور انقلاب : اختر حسین رائے پوری
 ۲۔ ترقی پسند ادب : عزیز احمد
 ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
 ۴۔ حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
 ۵۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس : شمیم حنفی
 ۶۔ جدید نظم کے تقاضے : جیلانی کامران
 ۷۔ نئی شاعری : (مرتبہ) افتخار جالب
 ۸۔ جدیدیت : محمود سعیدی / پریم گوپال متل
 ۹۔ جدیدیت اور ادب : (مرتبہ) آل احمد سرور
 ۱۰۔ شعر غیر شعر اور نثر (دوسرا ایڈیشن) : شمس الرحمن فاروقی
 ۱۱۔ نئی نظم اور پورا آدمی : سلیم احمد
 ۱۲۔ ترقی پسند ادب - پچاس سالہ سفر : (مرتبہ) قمر رئیس، عاشور کاظمی
 (صفحہ ۱۵۵ تا ۲۱۱)
 ۱۳۔ جدید ادب منظر اور پس منظر : احتشام حسین (مرتبہ: جعفر عسکری)
 ۱۴۔ ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت : (مرتبہ) ندیم احمد